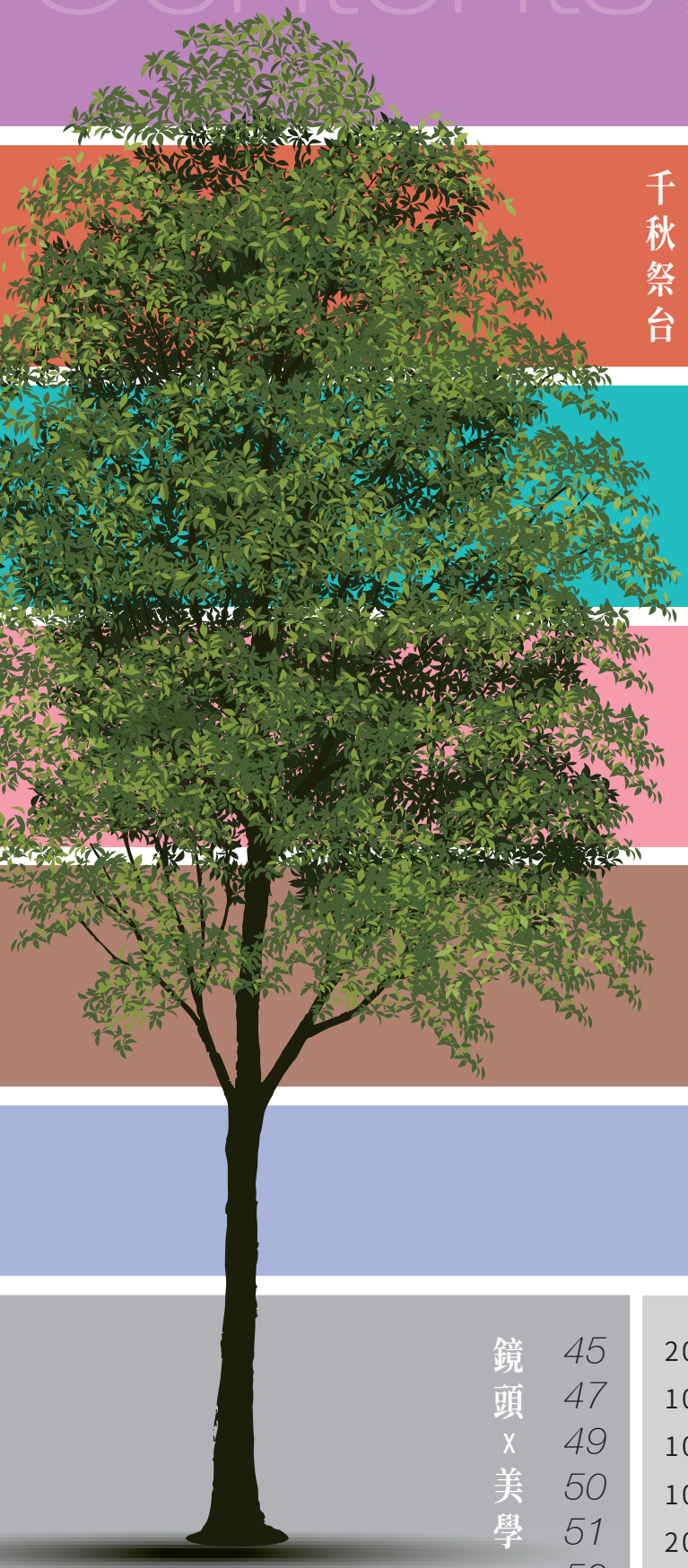
文藝採編營成果冊 108 年

Contents 目錄



採擷傳奇 2 4 6
- 採擷文化——藝術之旅
- 台灣秘境——西勢水庫
- 天堂美景映——西勢

千秋祭台 9 12 14
- 爭戰的砝碼——白米甕砲台
- 漁港的守護者——白米甕砲台巡禮
- 民族解放的聖戰？——金廣福大隘

耀華吉光 16 18 21
- 歷史榮耀——阿根納造船廠
- 航向寰宇的起點——阿根納造船廠
- 秘境歡樂的世界——正濱漁港「彩虹屋」

內灣話情 22 25 27
- 千古情話——合興車站
- 姻緣情緣——愛情火車站
- 新竹內灣 GOGOGO

民族融合 30 32 34
- 歷史載冊的宮殿——金廣福公館
- 閩客協合的先驅——墾拓先驅金廣福
- 斯土斯民的故事

暖心見證 38 41
- 溫馨的下一站——暖暖的自然心
- 基隆漁港四百年來發展的見證者

鏡頭 x 美學 45 47 49 50 51 52
- 205 王宣雲
- 103 陳韻如
- 107 洪姿柔
- 103 陳芷榆
- 204 洪子翔
- 109 林希珍

53 56 57 59 61 62
- 107 胡蒨蓉
- 210 胡子尹
- 214 楊柏禹
- 202 黃莉雯
- 204 林勇豪
- 205 陳渝涵



採擷文化——藝術之旅

文／202 黃莉雯

步行於暖暖這緊依山巒的小鎮，眼底盡是翠綠的青苔與不斷向上攀附的蔓生植物，太陽打了個盹兒，做了個只需上半天班這種不近情理的夢，慢悠悠、懶洋洋地映照著湖面倒影的蔥鬱。我頓時被這美麗的畫面停格後融入這愜意的山林，享受著帶些濕冷的溫情故事，誰又想得到這兒過去是片繁榮，而今卻是乏人問津的沉寂呢！

西勢水庫

暖暖社區的寧靜，止於我們踏入這片聖地的那刻。

腳尖一落地是幫浦間前的攔河堰，水聲嘩啦像個忙碌且無法滿足於現況的雕刻師。激起綿密的白色水花，帶著細石、敲擊、侵蝕，雕刻出滿是坑疤的壺穴。上頭







的紅冠水雞具領域性的沉浮水面，雙蹼踢著水，好似要我見證，見證這清澈的水質歷經百年仍然立足於此。這樣一塊受保護的地區不僅於水庫上游仍為管制區，無法隨意侵入與破壞，更別提水庫上頭是毫無濫墾的蹤跡，不同於其他水庫，因大量民生用水而逐漸混濁甚至導致不堪繼續使用。這是個依舊簡單純樸的沿河小鎮，因不受過量的人為開發而顯得寧靜，不因喧鬧而傷害動植物，存在這兒的，只有溫情的故事、慈祥的長者們還有在居民捍衛保護下的樹林。

攔河堰

「水道」是當時所謂的自來水設備，日治時期的台灣瘟疫問題嚴重，日人為改善公共衛生而動身興建，在多少人的成就下造就這第一座現代化水庫—西勢水庫。

在日人與台人的殖民與被殖民間儘管滿肚子委屈，我們在歷史的傷痕中也仍看得見那照亮台灣的一處。暖暖淨水場原名基隆水道及水源地，由曾經任教於東京帝國大學的蘇格蘭人巴爾登負責調查與設計，水道工程自明治 31 年 (1898) 動工，1902 年正式供水，後經 1908、1917、1923、1934 年四次擴建工程，為日人據臺初期僅次於淡水水道的一項公共衛生水道設施。基隆水道採用自然流水重力式方法供水設計，除了在西勢溪上游建水庫儲水外，並於東、西勢溪匯處設置抽水機房及淨水場設施，提供給基隆港區市民的民生及船舶用水之需。其景觀元素包括水庫（西勢水庫）、暖暖溪攔河堰、抽水機房、沉澱池、慢濾池、淨水池、分水井等設施大多都維持原貌，且部分設施目前仍在繼續使用中，充份展現了人類與自然間良好互動與平衡。

歷史古蹟的保留與否，是由故事闡述而定。

儘管西勢水庫仍未列入台灣古蹟之中，但它的歷史價值我們可想而知且無庸置疑。倘若連解決在當時百年民生用水的水庫都不受重視，不被政策在意，那又有甚麼是值得我們愛護與珍惜的呢？直到今日，環保意識逐漸抬頭的社會，應當節約、節省，感恩。

感恩過去時代的努力使今日的西勢水庫依舊。



台灣秘境－西勢水庫

文／103 陳韻如





西勢水庫又稱暖暖水庫，它位於基隆市暖暖區西勢坑，興建於日治時期，一直以來供應著基隆市民生、工業用水的重任，是台灣第一座專供民生用水的水庫。水庫主壩頂標高約 73 公尺，壩高約 29 公尺，外觀由優美的曲線形構成，現今為一備用水庫，乃支援新山水庫之需。

當日從水庫下游徒步約莫一小時左右，沿途的景色十分壯觀，爾後終於抵達了水庫，我們走在外圍的圍牆上，但它能走的寬度只容下一隻腳的大小，再加上稍有高度，走的時候得小心翼翼，有懼高的我，不時拉住同學衣角，深怕一個不小心跌落下去，雖步履維難，卻能一邊欣賞這壯闊的美景，驚險之餘卻感到刺激不已。可惜的是，當天並沒有開放紀念碑讓我們拍照，令我們感到些許失望，無法留下永恒記憶。不過，能來到這人煙罕至的秘境，這一個難能可貴的經歷，將永遠烙印在我心中。





歷史的荷蘭城——白米甕砲台

白米甕砲台又稱荷蘭城或光華砲台，附近的地區被稱為「荷蘭城」，位於基隆市中山區的太白莊，是基隆市的市定古蹟，其海拔地勢約 70 公尺，建成時間為日治時期。它的設施有四座大型砲盤座，白米甕砲台在左側，槓子寮砲台在右側，互為基隆港的犄角，捍衛外港之安全。





當天爬了許久形勢陡峭的坡地，終於抵達砲台，當我站在極頂，終可體會杜甫詩中「會當凌絕頂，一覽眾山小」的心境，一覽無遺的眺望美不勝收的基隆海景，心中不禁興起一股難以名狀的豪壯之情與崇敬之感。之後我們又登臨砲台旁的小山，但因前陣子天候不佳，所以大部分的路況都泥濘不堪，稍一不慎便有可能會滑倒，再加上旁邊也沒有扶手之物，只能依附繩子和樹根支撐著，令我心驚膽顫，途中同學和我也因腳滑差點沒抓好而失足落地，還好有前面的同學扶著，否則後果不堪設想。

回想當時，我的腦海中還頓時閃出「人生跑馬燈」，此行不禁驚險，也令我永生難忘！

天堂美景映——西勢

文／107 洪姿柔



圖一



從遊覽車上下來時，一看到外面，我的內心沒由來地感嘆大自然鬼斧神工的奧妙。

暖暖水庫的四周被群山包圍，我看到它的第一刻就是趕快把它拍下來、記錄下來，很少看到這般情景的我，不斷的搖著我身旁的同學說：「這美不勝收的景致真是讓人難忘啊！」。



接著繼續往前走，在不遠前會看到暖暖淨水廠旁「百年幫浦間」的古樸紅磚房，這棟磚房的歷史已超過百年，也因為人煙罕至年久失修，更添一份滄桑。



百年幫浦間旁的介紹板，因為歷史悠久，上面的字跡已模糊不清、不易辨識，想一探究竟的我，也不得不放棄，只留下紅磚房，靜靜地佇立在那兒。

通往西勢水庫的小路有一側和周圍迥異，據說這塊地本來規畫為倉庫之用，但因居民反對，政府於是作罷，徒留一片光禿空地。爾後因當地居民竭力栽種，才成為現今蓊鬱光景，實屬不易。



再往前走，便是水庫源頭處。不過，很可惜的是它的大門是關上的，遊客禁止進入，所以只拍到基隆水道貯水池紀念碑。

看完基隆水道貯水池紀念碑後，西勢水庫之旅也畫下句點。相較於石門水庫，西勢水庫是我造訪的第二個水庫，它不比石門水庫來得大、來得多功能，但它的環境卻比石門水庫來得優美，一路上身旁盡是林木相伴，偶爾也會有一些動物出現，對於從小生在都市的我們，是非常珍貴的經驗。

導遊提到，希望這個水庫之後能被政府開放，讓更多的人看到這美麗的地方，但我卻衷心期盼它維持原貌，畢竟要是真的開放了，這乾淨的水源也可能會被汙染。雖然我並不能做甚麼決定，但還是希望政府能夠把這美麗的地方維持下去，讓後代知道我們還是有這麼一個乾淨又美麗的水庫。





白米甕砲台

爭戰的砝碼——白米甕砲台

文／205 陳渝涵

白米甕砲台又名荷蘭城砲台、光華砲台或夕陽砲台，源自於荷蘭時代，荷蘭人於西元 1654 年繪製的「淡水與其附近村社暨雞籠島略圖」，曾標示出基隆港灣附近的一些堡壘及建築名稱。根據考證這張古地圖，引述荷蘭文獻《臺灣日記》與《巴達維亞城日記》，得知當時西班牙人在基隆附近興建了四座堡壘，其中有一座堡壘，名為「Milaen」，位於基隆港入口處。荷蘭軍官優司特 · 戴 · 弘特的《從淡水林子到雞籠的報告》曾提及，他們的隊伍從萬里鄉的馬鎖越山之後：「我們從那裡走中間之路 ... 共花費半小時之久而抵達西班牙豬仔兵所拆毀的 Songo 角面堡。」從路線的敘述來判斷，歷史學者認為報告中所說的「西班牙豬仔兵所拆毀的 Songo 角面堡」，即是指西班牙人建造的「Milaen」圓塔，就是民間傳說為「荷蘭城」的「白米甕砲臺」。

西元 1640 年，荷蘭人得知基隆防務鬆弛的情報，於是決定派艦北上，企圖奪取基隆。1642 年，荷蘭艦隊載著一千名士兵攻打基隆，由於「Milaen」未設防，荷蘭船艦輕易駛進雞隆水道，荷、西之間並未發生激烈戰爭。但當時西班牙僅剩 180 名士兵防禦社寮島上的聖薩爾瓦多城，因兵力單薄，西班牙士兵很快就豎白旗投降了。



陡高幾乎垂直的階梯



白米甕砲台入口處

白米甕名稱的由來是相傳有一山洞每天都會流出白米，山洞旁住著一位和尚，他每天都去洞外接米，不管有多少人要來吃，洞內便會流出剛好的份量。有一天那和尚起了貪念，便把整個洞打開，希望得到更多的米，果然洞打開後有很多的白米，但是隔天便不再流出白米來了，也因洞口會流出白米的關係，當地的人便稱之為「白米甕」。

白米甕砲台旁邊就是蔚藍的東海，景色秀麗，旁邊還有一個通往觀測所的階梯，階梯陡峭幾乎垂直，下來的時候超恐怖，有懼高症的人千萬要三思，免得下不來。上去後還有一條小路，路面泥濘不勘，需攀繩前行，而且旁邊就是懸崖，稍有不慎就可能



淡水與其附近村社暨雞籠島略圖



白米甕砲台入口處

基隆嶼一隅



白米甕砲台

掉下去，因此我只走到一半，就打退堂鼓回去了。倘若走完全程，就可一覽無遺基隆北海岸谷灣的壯觀樣貌，此時半途而廢的我不禁扼腕不已。

白米甕砲台在 2005 年被國防部賣掉後，因為緊鄰美麗的湛藍大海，因此地主曾想把這個砲台拆掉，改建成公寓出售，幸好被基隆文化局制止，否則我們就看不到這美麗的風景了。而白米甕砲台還曾為連續劇《光陰的故事》的拍攝地，也讓當地知名度大開，吸引了不少遊客來此朝聖。

站在砲台的至高點，回溯這段歷史，感懷先民的付出；因此，我們更應該珍惜目前福爾摩沙得天獨厚的環境，並以環保致勝的態度來開啟永續新鑰。





漁港的守護者——白米甕砲台巡禮

文／207 王虹勻

沿著綿延的山路不停往上爬，一望無際的大海、百草繁茂的草地、舒適的海風迎面而來，陽光輕輕灑落在階梯上，似乎在引導我，緩緩地爬上這陡峻的階梯，心中想像著山頂之美，但近乎 90 度垂直的階梯實在太險惡，令人步步驚心，但登頂後一覽無遺的美景，卻令人驚呼不虛此行。

所謂的「荷蘭城」， 其實不是荷蘭人建的，而是西班牙人所建立的。西班牙人雖然在基隆港興建了四座堡壘，用來防守基隆港，但由於後來日本實施鎖國政策，西班牙喪失與日本的貿易機會， 基隆做為東亞貿易航線中繼站的重要







性降低，西班牙人於是將重心轉至菲律賓群島的經營，於是駐守雞隆的兵力大為減少，許多堡壘都因兵力不足而裁撤，「Milaen」堡壘也遭到廢棄。

砲台歷史最早可追溯自西荷時期的舊荷蘭城遺址「傳說」，三百多年前荷蘭人就曾在此地設堡壘，清朝光緒年間也曾在這附近修築砲台，而今日的規模則是日據時代修建的。基隆不管在哪個時期都扮演著相當重要的位置，各個統治者為了守護家園，都積極於臨海險要之地興建砲台與要塞，以加強基隆港的軍事防務系統。目前被列為國家古蹟的砲台共有五處，皆位於基隆港周圍，分別是大武崙砲台、白米甕砲台、獅球嶺砲台、二沙灣砲台（海門天險）、槓子寮砲台，而「白米甕砲台」又稱「荷蘭城」，為五座中規模最小的一座，是日治時期所建立的。

砲台通常都位於至高點，不僅方便觀察敵軍動線，也方便攻擊。對國防而言，白米甕砲台的範圍不大，但格局特殊，設置於狹長的山丘上，為一字排開的配置，由左而右為指揮所、四個砲座、觀測台一字並列面對海上，乃台灣現存砲台中唯一的



形制。究其原因乃因地形上依恃在兩座小山丘間，可阻擋來自側邊的攻擊，而兩旁的高地則提供了絕佳的視野，成為指揮所與觀測台的最佳選擇。由於白米甕砲台的主要任務是直接以火力摧毀敵船於港外，因此一字排開的方式便可發揮最大的攻擊砲火，進而達成「制海砲台』的目的。然而也因砲台面向西方，是欣賞夕陽的佳處，自清代以來，即有「米甕晚霞」的美譽，為基隆勝景之一。

我們應該珍惜，讓這個充滿歷史的砲台屹立不搖，保護他不受任何人為的迫害，也期許經過這世代的努力能流傳至遙遠的未來。

民族解放的聖戰？
——金廣福大隘

文／204 洪子翔



隨著採編營我們到了第一站新竹北埔，第一級古蹟金廣福公館是我們今天最主要的行程，北埔位於新竹縣之西南方，清代原為賽夏族原住民及平埔族混居居住地，現北埔鄉境居民以客家人為多數，是台灣客家人比率最高的地區，約佔近 95% 的人口。

跟著導覽員的腳步，我們來到了一級古蹟金廣福公館，金廣福之字義，其中「金」為臺商取名俗例，以金字起頭，取其發財多金之意，「廣」代表廣東，「福」代表福建。早期在台灣閩粵械鬥嚴重的情況下，原本居住此地的原住民被閩粵隘勇以武裝的形式強行趕離北埔，被迫離開的賽夏族則遷至北賽夏，也埋下了原住民和他們的之間的衝突。金廣福公館現址即為當時之拓墾組織營運總部及隘防指揮中心，隘分為官隘、民隘北埔則屬於官隘，把視線放在金廣福的建築上不難發現，他與其他台灣傳統建築有很多不一樣的地方。

大門口掛著兩個燈籠，正面寫著大大的金廣福三個字，側邊則寫著較小的總墾戶，總墾戶則意味著他們是當地主要負責開墾的一家。











金廣福為四合院的格局，內部建築非常簡約，是以黑瓦白牆做打底及朱紅色和深藍色構成深色、素淨的暗色給人素雅嚴肅的印象，就像客家人沈穩內斂之民族性，或代表金廣福是個嚴肅的場所，負責當地居民的保護及荒地的開墾。從門栓可以看出，不只是橫栓，還增加了直栓，側邊還有防禦用的槍孔，可見當時居民與原住民的衝突不斷。

來台開墾的漢人在成功占領後，深知往後與原先居住此地的居民必定有不少紛爭、戰鬥，為了保護他們佔領下來的土地，因而成立了許多邊防設施，而金廣福公館就是其中一支墾隘總部。金廣福公館帶動了北埔的發展，走在北埔老街上不難感受到當年的繁華，漢人在此地深根、打拼，他們把屬於漢人的文化帶了進來。

一間一間的攤販、店面，走近一看皆是漢人引以為傲的傳統美食，如伍仁餅、蘿蔔糕、粄條、客家小炒等。在品味著這些傳統美食及北埔往日風華時，卻也隱藏著不願被提起的殘酷歷史，因為在漢人開墾的背後，無不隱藏著原住民被迫離開家園的心酸。

漢人為了開墾，搶占原住民的土地，甚至將其殺害，金廣福即象徵著昔日北埔漢人開墾的繁華，但卻也反應出對原住民的剝削。北埔用漢人的汗水與淚水灌溉，用原住民的鮮血打造，到現在金廣福還留著這些不堪回首的過往。

在這次深度的北埔採編營中，我們親眼觸及金廣福所留下的歷史痕跡，即使過往曾經那麼的殘酷、如此的悲傷，如同 228 事件造成人與人間的衝突，但這些都是台灣這塊土地上曾發生的事；因此，我們都應當盡力保護台灣的文化與歷史，因為他就是先民的見證、不可抹滅。

歷史榮耀

阿根納造船廠



文／204 林勇豪

這是一座擁有百年歷史的造船廠，因為巨大雄偉、殘破不堪的內部也充滿了故事感，所以常常有人來此地取景，包括婚紗、打卡、電影甚至是一些作家也喜歡來這裡，站在聳立百年的建築下感受它帶來的衝擊與故事，以激發靈感。

此地本是日本殖民時期運送礦產的碼頭，後來日本殖民結束後便租給以建造遊艇聞名的美國阿根納造船公司，這也是造船廠名字的由來。這裡富予多代的歷史意義，涵括了清朝、日據到民國時期，不過令人震撼的廢墟感還是最吸引年輕人前去觀光、拍照的主要原因之一，因此文化局便表示，未來會以「工業遺址」的方式來修復。

第一眼的震撼

從遠處就看到他那雄偉的身姿，讓人還離著幾十公尺就想拿出手機將它化為永恆。那樣龐大的身影使我異常興奮，每踏出一步就告訴自己又離它近了一點，又離這樣一個巨大的歷史遺址近了一步。終於走到它身旁時，是如此的有衝擊感，破碎的水泥牆與外露的鋼筋印入眼簾，雖然擔心它會突然倒塌，也為它如此狼狽的模樣感到莫名的哀傷，但換個角度想，真誠袒露又又何嘗不是最誠真自然的美。

如此的滄桑，讓人不忍，置身其中，感受它的故事，歲歲月月年年。

紋路的觸動

來到這裡，看者牆上數千條的紋路，我不自禁的開始想像以前發生的故事，想像它經歷了甚麼。首先是建造的過程，這樣的工程以現在的技術來說不是甚麼難事，但在以前可是個龐大的工程，從這點來看，我認為它在初始之時就注定是個偉大的存在。

而在幾個世代之中它代表的意義也不盡相同，在日本殖民，它是運送資源的重要管道，後來又成為美國建造遊艇的據點，長期肩負這些重責大任，使它被時間洪流打得殘破不堪，但它深知自己的使命，用堅定的意志抵擋著歲月的衝擊。當它已經年老到人們不得不拋棄它時，它依然不肯倒下，依然佇立在那，承受著風吹雨打，承受著工業的變革，因為它相信自己還能再戰，還能夠工作，它想證明自己還有能力，能擔負最重要的任務，還能再次為人類貢獻。

造船廠屹立不搖的精神，我想必定傳達到當地





人們的心中，人們保護著它不被工業的進步所擊倒，不因殘破的身體所放棄，人們向政府表明了這是基隆的驕傲，是一個絕對值得被留下的存在。它不但是一個歷史遺址，還是一個精神象徵，代表了過去人們的生活，更代表了自己是個偉大的戰士。

人們被它的故事傷痕所吸引，紛紛前來一探它的英姿，我想它也會因為知道還有那麼多人了解它的存在、了解它的偉大而感到欣慰吧！

退休的偉人

現代的造船廠越發進步，跟著環保、省資源等議題，建造時的要求也越來越高，當然品質也愈來愈好，台灣的出口越發頻繁，國際貿易也變得十分重要，對於海上運輸的需求也增加了許多。我想阿根納造船廠默默地看著這一切的發生心裡肯定很不好受，在海上競爭到達巔峰的時候，自己卻只能看著年輕一輩代替自己上場工作，看著時代的革新，它知道自己跟不上這樣的進步，內心的無奈與悲哀透過身上的裂痕傳到我心裡，只能看著前方背影而自己一步都無法往前的無力感也令我哀傷。

隨著時代的進步，造船廠已不再能為人們工作，但看過它的人都能感受到它的努力與艱辛，都知道他是偉大且無法取代的，一想到這兒，我就在它的身上坐了下來，輕聲地跟他說：「就算退休了，你依然是個偉人。」



航向寰宇的起點——
阿根納造船廠



文／205 王宣雲

阿根納造船廠，日據時期是運送砂礦的碼頭，
隨著日本殖民結束後，運礦產業也跟著消失，
閒置的廠房便租給了以建造遊艇聞名的美國阿根納造船公司，
並於 1967 年興建，造船廠也因此得名，
不過阿根納造船公司後來退出台灣，留下荒廢的巨型建築空殼。

位於八尺門水道旁的阿根納造船廠，曾經是基隆頗具規模的造船廠，但經不起時代變遷，2016 年阿根納造船廠因年久失修成為廢墟，倒閉多年後又遭到被摧毀的命運。因為文化資產的保護意識而得以保留被列為歷史建築，如今，使得它成為了觀光客最愛的美拍聖地，現為台糖公司所有。

高聳的水泥石柱，看得出歲月流逝帶來的斑駁痕跡，混凝土經過海風與時間的侵蝕，也已剝落的十分嚴重，隨處都是外露的鋼筋與鐵條，四周雜草蔓生，隨手一拍已然成為獨特頹廢、風格強烈的美照。







阿根納造船廠三層樓高的高聳建築，現只剩下崩壞的外殼，讓人看得驚心動魄，彷彿置身電影拍攝場景，不只是白天壯觀，傍晚時搭配海邊的耀眼餘暉，顯得更加炫爛奪目！

台灣的造船實力在世界排名前十名，造船業起步著重拆船業與漁業相關的造船，1970 年代十大建設的大造船廠計畫開始了大型造船業的發展，也因政府為台船啟動「再生計畫」，終於讓台船浴火重生，而當初的大造船廠就是現今台船位於高雄小港區的造船廠。台船高雄廠一年可以造出 10 艘貨櫃輪，約一個月多的時間就可以造出一艘船，重生的







台船面對國內供應鏈、產業鏈尚不完整的先天環境，以及鄰近韓國、日本、中國造船業強勁的競爭，為了遠離衰退、獲利長青、穩健經營，開始盤點自身造船技術的核心競爭力，發展節能與環保船舶，作為轉型的第一步。

例如全球首艘智能船舶「大智輪」，是基於 GreenDolphin 型 38800 噸散貨船的智慧升級船型，總長 179.95 米、型寬 32 米、型深 15 米，設計吃水 9.5 米，服務航速 14 節，載重量 38800 噸，貨艙容積大於 50000 立方米。“大智”輪被中國船級社授予智慧船符號 I—SHIP(NMEI) 和英國勞氏船級社授予智慧船符號 CYBER—SAFE、CYBER—PERFORM、CYBER—MAINTAIN，成為全球首艘通過船級社認證的智慧船舶，足以讓台灣效法學習。

以台灣目前造船實力，已具備國防自主的能量，我們期許政府傾注心力，全力扶植造船工業，讓它成為台灣經濟再生的火車頭，再創第二次的台灣經濟奇蹟。









秘境歡樂的世界——正濱漁港「彩虹屋」

文／205 王宣雲

而在阿根那造船廠旁邊的正濱漁港，1934 年由日本人創建，由於設施完善、位置優越，因此迅速帶動基隆地區的漁業發展，成為台灣第一大港，大小漁船進出頻仍，船隻大多為 50 噸以上，以遠洋拖網與延繩釣漁船為主，後來又肩負金瓜石礦業輸出的任務，盛極一時。然而囿於原本的腹地有限，當船隻的噸位與數量隨著時代進展越來越龐大，正濱漁港水位及空間均已不堪負荷，現在雖已無大小漁船進出不斷的盛況，但轉型成為以休閒懷舊為主的觀光碼頭後，也成為適合親子闔家散步休憩、品嚐古早味漁港美食的好地方。

雖然原有的興盛已不在，但是他們運用當地的古早味美食去吸引遊客前來光顧，不只是美食，還有著將臨港的 15 棟建築立面加上彩繪，有台版威尼斯之稱的「彩虹屋」。接近傍晚時分，天空抹上神秘的藍紫色，建築物與燈光一同映照在水面上時，就會構成一幅七彩繽紛的景象，讓人難忘，不僅將沒落的漁村穿上一件華麗的外衣，也替漁村增加了觀光人潮。原本黯淡無光的沒落漁港，因為穿上這一襲美麗的外衣，讓觀光客的眼睛都為之一亮，尤其是在炎炎夏日中，七彩的彩虹屋映襯著藍天白雲，陽光照下來讓人有種錯覺彷彿置身在國外。

在目前工業化的社會，緊湊的生活節奏，讓休閒成為一門顯學，也成為生活的必需，如何強化商業與休閒並行，是每一個景點必要加強的方向。彩虹屋賦予的新貌，讓遊客每一次的造訪，都有新的感動，也讓每一次的邂逅，成為回憶的亮點。





千古情話——合興車站

文／109 林希珍

西方的羅密歐與茱麗葉、愛斯梅哈爾達和撞鐘人（鐘樓怪人），東方的梁山伯與祝英台，都是大家耳熟能詳的愛情故事，雖然故事結局沒有像童話故事一樣的美好，但他們之間的戀愛過程卻是令人羨慕的。

愛情不需要像故事或電影中那樣轟轟烈烈的，一個簡單的過程、一個簡單的契機和一個簡單的動作，也可以有擁有美好的愛情，位於新竹內灣的合興車站就曾發生一段浪漫的愛情。1958 年就讀新竹高中的曾春兆，在火車上認識鄰校第一名的女生 -- 彭智惠。在高三上學期的期末考，曾春兆睡過頭，火車已經開走了，他想，如果沒有搭上這班車去學校考試，他就有可能留級，而無法和那位女孩發展青澀戀情，所以就沿著合興車站開始跑，追了 2.1 公里，車上乘客從一開始阻止到紛紛替他加油打氣，



最後追上停駛在九讚頭的火車，而多年後也追到了夢中情人，畫下美好的句點。想想看，一個男生為了自己夢中情人能追著火車跑 2.1 公里，是多麼浪漫的事啊！如果在現代有男生能為自己喜歡的人追著車跑，相信必定感動不已。

合興車站原本以運送石灰石到台泥竹東廠為

主，2000 年停產後，台鐵撤走全部的站職員，改為先上車後補票的招呼站。這個導致全國唯一的折返式站場，經歲月摧殘後雜草叢生、荒涼不堪，台鐵原先打算廢站，就在這時已是祖父、母的曾春兆和彭智惠夫婦聽到這個消息後，覺得可惜，於是毅然決定簽約認養這裡，也讓這個有著美好小故事的老車站保留了下來。

爾後，由薰衣草森林決定投入心力，接下合興車站的經營權。而今，我們在日式古樸木造建築中，到處可以見到各種不同的愛情元素，樓梯上每一台階都有不同的愛情小語通往著許願鐘。現在合興車站的等候室一邊是賣商品的，一邊是拍照打卡景點，兩面牆上共有 24 座復古時鐘，代表著一天 24 小時，不同的時間有著不同的心情；在外面還有一個已掛滿鎖的愛情鎖牆，密密麻麻的愛情鎖無數對情侶曾經來過這裡，並鎖住自己的戀情。這裡還有一個可以掛祈福語的地方，上面掛著情侶寫給對方的話錄，合興車站因為有著鄉野風光和各種不同的愛情小物，讓這裡成為了戀人放閃的 IG 打卡景點。



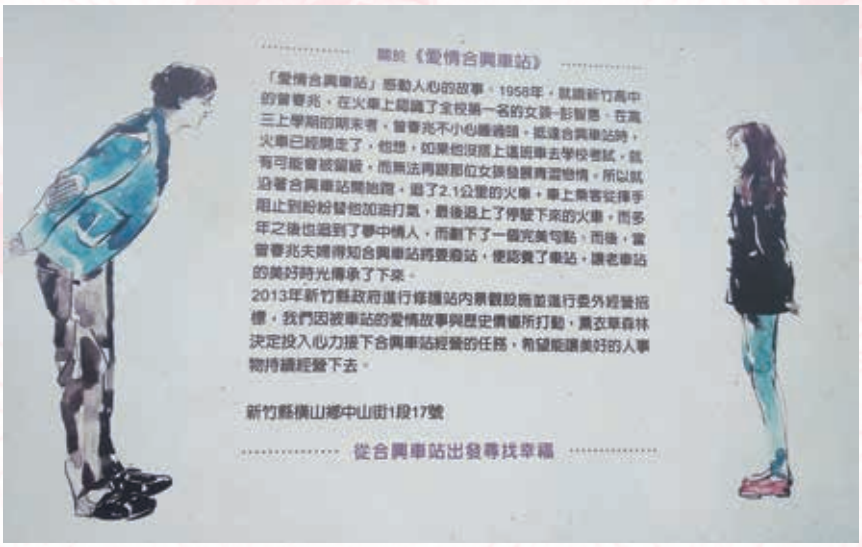






造訪合興車站，沿著舊軌道走，能看到許多的愛情小物在旁，像是郵箱上掛著一些浪漫小語，還可以看到小貓咪在旁邊休息，旁邊還有廢棄火車廂，車廂上畫著許多戀人互動的塗鴉，裡面是小甜心飲品店，雖然沒有店員在裡面，但也可在裡面休息，車廂內有免費漫畫供閱讀，旁邊還有漂亮的竹子走道，到處都是拍照的好地方。鐵軌旁的火車站，吸引不少情侶到此見證愛情，這裡真是一個悠閒休息的好地方。

俗話說：「千里姻緣一線牽」， 這個小火車站成就一段眾人祝福的姻緣，也成為幸福的標誌，站在這裡感受如此美好的氛圍，令人期待下次我也能乘坐愛情火車進站，體會如此的美好感受。





姻緣情緣——愛情火車站

文／103 陳芷榆

合興車站，又別名愛情火車站，這個火車站曾有一段甜蜜的故事 :1958 年，就讀新竹中學高一男主角曾春兆，意外在火車上認識鄰校的女孩。1960 年，上學期三次月考當天，他睡過頭，眼看第一班火車即將開走，但如果趕不上考試而留級，他和女孩的的友誼勢必無法繼續，所以他唯一的選擇就是——追火車！他沿鐵路跑了 2.1 公里才在下一站追上了火車，多年後也追上女孩——彭智惠。









2000 年停產石灰石後，台鐵撤走全部站職員，改為先上車後補票的招呼站。後來，火車站雜草叢生，荒涼不堪，台鐵打算廢站，男女主角覺得很可惜，決定要簽約認養。2014 年，薰衣草森林開始經營，將車站打造成全國唯一的愛情車站，繼續傳遞他們的愛情故事……

素樸之美－內灣吊橋

悠然於大自然中的內灣吊橋，橫跨在油羅溪上，位於內灣村的東方，它曾是前往南坪的重要通道。擁有雙橋墩的特色，橋面設有 2 座吊索橋架基墩，造型極具美感。吊橋全長有 147 公尺，寬 2.6 公尺，舊時可供人車行走，早年是當地村民與外界聯絡的唯一通道。

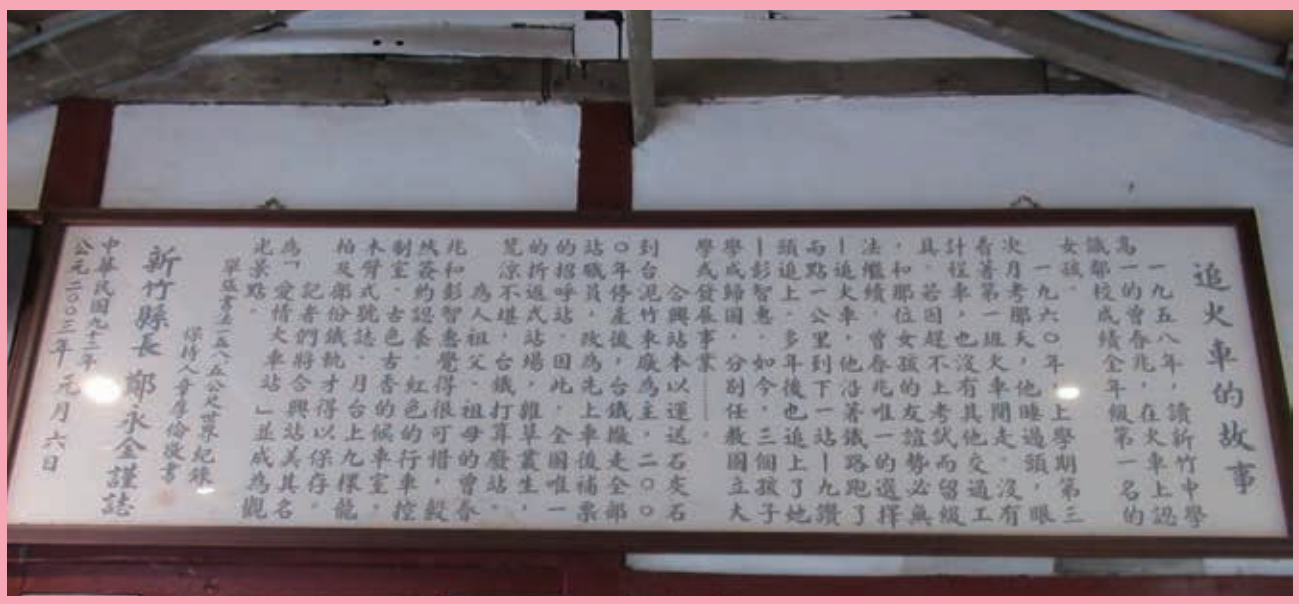




當日天氣細雨綿綿，料峭春寒的吊橋上佈滿青苔，行走時易滑，但我為了不想錯過當下景致，竟來回的走了兩次。行走橋中往下俯視，那油羅溪的溪水微漲，當日的風也有點大，導致吊橋搖晃左擺右擺，深怕一個不小心橋身就要斷落！即便如此，行走橋上，那種被群山和雲霧環抱的感覺，令我彷彿置身世外桃源之中。

漫步吊橋中可欣賞潺潺溪水奔流而下，在盛夏時節頗有暢快沁涼之感，走在吊橋上還能欣賞油羅溪的美麗景致，如此具歷史感的吊橋，總不免令人生發「景物依舊人事已非」的悲嘆。據聞假日此地人潮絡繹不絕，不管是前來露營或是釣魚戲水的遊客，總把當地擠得水洩不通，還好我們是平日前往，能享受到吊橋此時片刻的寧靜。





寫著關於合興車站的愛情故事版

新竹內灣 GOGOGO

文／204 朱秋恩

合興車站

合興車站又稱為「愛情車站」，之所以稱為愛情車站是因為它背後有一個美麗的愛情故事，在車站旁邊有一些景點可以拍照，其中有一間小屋，裏頭就寫了關於車站的美麗故事，甚至有一個仿車站牌的景點，上面寫了往幸福往愛情；此外還有幸福鐘、許願牆、掛愛情鎖的地方，是一個非常適合情侶們來的地方。



讓情侶們掛愛情鎖的牆



幸福鐘



許願牆



內灣國小校門口



通往幸福愛情的站牌

內灣國小

內灣是新竹縣最著名的觀光景點之一，除了令人懷舊的伐木、老街、火車等景點，更有著一所近百年歷史的內灣國小隱身美麗山城內，坐擁山城之美，匯聚人文之流。除此之外，內灣地區也因劉興欽這位有名的漫畫家而被冠上漫畫之鄉的美名，聲名遠播的劉興欽漫畫博物館即坐落於內灣鵝小的圍牆邊。



內灣國小的「內灣號」



漫畫家劉興欽牆



內灣老街

內灣老街

內灣老街位於台灣新竹縣橫山鄉，當地居民以客家族群為主，50 年代為內灣興盛時期， 但隨著林業及礦業的產業沒落，內灣的盛況也由嘈雜歸於平靜， 直到台灣漫畫家劉興欽以內灣為背景，畫了阿三哥大嬸婆系列作品， 並搭上內灣線支線鐵路旅遊熱潮，才又慢慢的發展起觀光人潮。

後記

本次採編營獲益匪淺，也豐富了我高二的寒假生活，我們這次去了很多景點，除了前面介紹的合興車站之外，還包括金廣福公館、西勢水庫、基隆廟口、白米甕炮台…等等的地方。除了觀賞這些景點外，還充分了解到背後的歷史故事，如合興車站不只是車站而已，背後竟然藏著一個如此令人動容的愛情故事，又如來到小時候閱讀的劉興欽漫畫館，感受內灣的自然與人文之美，令我獲益良多。

歷史載冊的宮殿
——金廣福公館



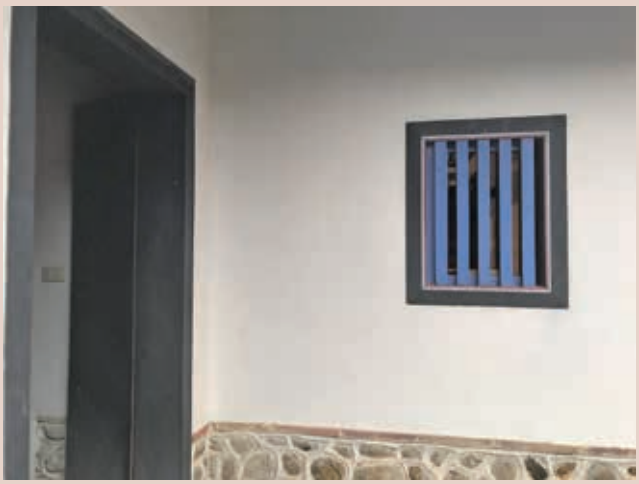




文／209 錢香宜

金廣福公館位於新竹北埔，是國定的第一級古蹟，金指的是大吉大利、發財多金之意，廣為廣東，福則代表福建，為閩粵族群合作設立的拓墾組織，拓墾範圍包括今日北埔、寶山、峨眉等地，至清代後期已擴展至苗栗南庄、三灣鄉一帶。閩南人大多以忠恕為原則，客家人大多勤儉持家，而這樣的兩個族群能夠合作，在當時閩粵互鬥嚴重情況下，堪稱少見。現今的金廣福公館是當時的防禦總部及隘防指揮中心，而守隘的隘勇多為原住民的平埔族，在當時和當地的原住民起了衝突，造成隘勇死傷無數，《樹杞林志》就提過「山內面橫截，建設銃櫃，與番血戰數十陣，隘丁戰歿無數，股內傾囊」的戰爭實況。

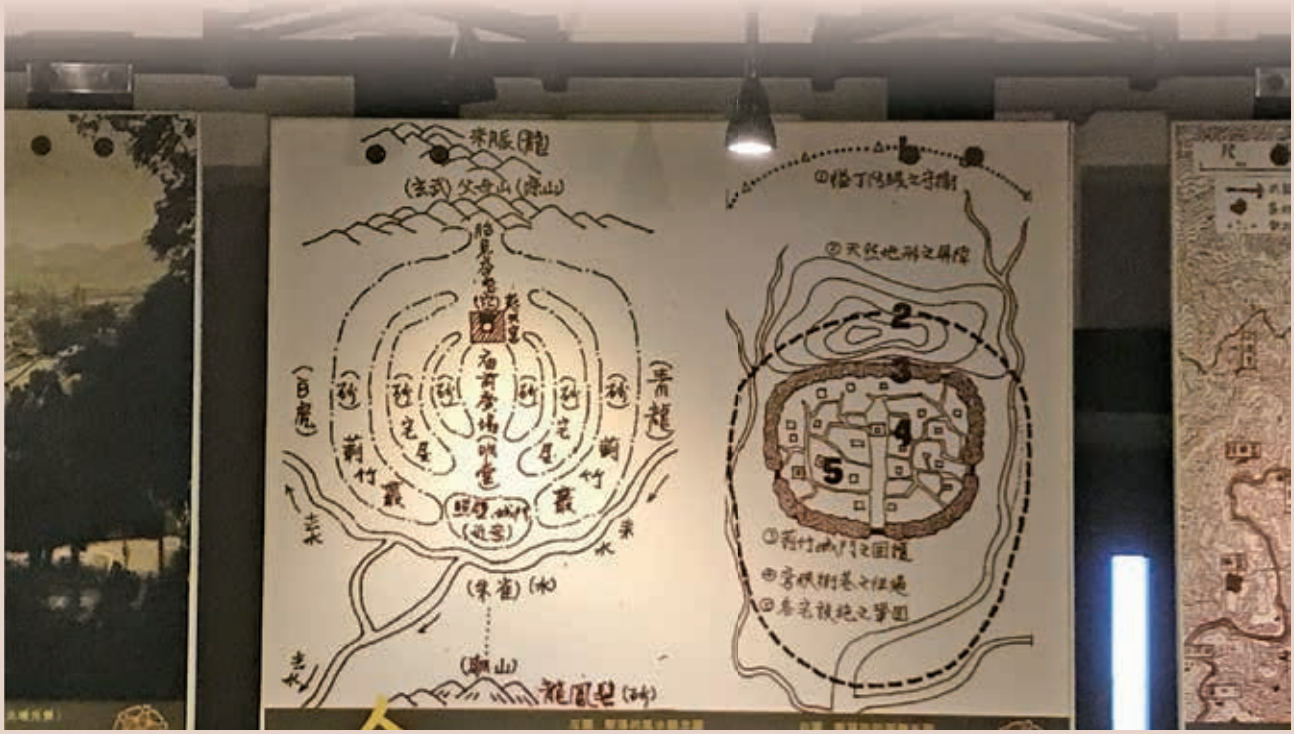




金廣福的建築形式為四合院，兩側還各有一條外護龍，為防範原住民，在大門兩旁都有設置槍孔，而大門設有四根直式門閂，上下各有四個閂眼，加強防禦，並用來放置軍事防禦用品。在大廳有姜秀鑾的畫像，金廣福就是他與林德修、周邦正等人所設立。為保護珍貴的文化資產，現懸掛於金廣福公館大廳前之金廣福匾額為複製品，原件由北埔姜家後代另行收藏。

這次到北埔金廣福，是由《北埔民居》的作者古武南先生替我們導覽，古武南先生為當地知名文化工作者，家族三代世居北埔，積極推動古蹟維護工作以保留當地的原貌，並以數年的心血完成《北埔民居》此書。他的解說非常幽默風趣，為我們說明了歷史與當時的生活情境，因為他自幼便生活於此地，講解起來更是生動。

一旁還有包含於古蹟內的天水堂，為姜秀鑾所建宅第，北埔人慣稱姜屋，為姜秀鑾故居，是北埔聚落內最大的民宅建築，目前仍有姜氏後裔居住於此地。因姜氏的郡望堂號為天水郡，故名天水堂。天水堂的門屋為燕尾造型，號稱全台最優美的門樓之一，一百多年來皆由姜氏家族自力修繕及維護，從未接受政府的補助，能完整保存其原有風貌實屬不易。



閩客協合的先驅者
——墾拓先驅金廣福

文／107 胡蒨蓉

金廣福公館

當時客家人來台晚，濱海地區早已被閩南族群占走，客家人只好轉往丘陵地，但在丘陵地卻早已有原住民，客家人將原住民驅逐後，便設立了多個公館和隘來防止原住民報仇，國家一級古蹟的金廣福公館也是那時設立的。「山內面橫截，建設銃櫃，與番血戰數十陣，隘丁戰歿無數，股內傾囊」即記載當時的戰爭實況。



公館不只有防衛原住民的功能，還是佃農繳納佃租的場地，也是佃農休息與聚會的公共場所。



「金廣福」三字的由來，「金」是當時最受商人喜歡的字；「廣」是泛指當時來北埔開墾的客家民族；「福」是代表當時為開墾奉獻許多資金的閩南族群，由此可看出金廣福公館是客家民族和閩南族群合墾而來的。

金廣福公館的建築外觀以土磚、石材為主，是當時武裝移民的指標建築。據說當時只要孩子功成名就，就會在梁柱上掛一對對燈，而這裡有兩個梁柱，其說法有二，第一個就是家裡的孩子有太多不夠放，另一個比較不科學的說法就是為了要讓房子更為較為堅固。



當時的隘相當於自衛隊，武力也比一般軍隊要強，他們參與過鴉片戰爭、中法戰爭、乙未戰爭三場戰爭，更是在日本接收台灣時發起了抗日戰爭「北埔事件」。



北埔忠恕堂

當時的堂號都是取自祖籍的地名，例如：「天水堂」是因為祖籍在甘肅天水，但「忠恕堂」卻不是，它是因為其祖先中了秀才而取，並且取自論語的「一日「三省」吾身」「夫子之道「忠恕」而已矣」。

宅院大門原與祖堂一致，位於南北向之中軸線上，後因正對姜氏家廟燕尾脊，犯了「泥尖煞」，故由堪輿師指點改為西南向，大門也建成了西式，形成了現今我們所熟知的兼具東西方文化色彩的房厝。

據說曾氏家族於第 24 代前子嗣均為單傳，在改建後則有五子傳宗，而且曾家可說是北埔的書香世家，不僅出了一位秀才，其後代也有許多人從事教職，許多北埔人小時候都是在這裡接受老師的課後輔導。

看完金廣福公館後，才發現古蹟並不是和我們無關、冰冷的建築，而是和我們息息相關的，我們可以在裡面看到他們生活的方式，發生的事蹟，也能了解到他們生存的環境有多麼的危險。金廣福公館裡有關隘寮的照片、故事，讓我知道除了課本裡的西來庵、苗栗抗日事件還有一個更早的北埔事件，以及姜氏家族的姜紹祖組建的敢字隊，到忠恕堂後，才了解堂號是依祖籍的名字去取，而忠恕堂的名字又是如何的不同，裡面的西式的門竟然不是因美觀而是為了擋煞，這些都是很少人知道的。雖然很可惜我們已經不能像日本京都一樣幾乎全數保存，因為四周早已被改建為現代式建築，但它們的美卻也還是會永存在老一輩的心中，並且被傳承下去。



斯土斯民的見證

文／215 黃翊晴



新竹北埔 - 金廣福公館

常常聽到公館這個名稱吧，但是壓根不曉得何謂公館。

所謂公館有許多意義 ，最常解釋成有諸侯的離宮別館或宮室。

目前全台公館幾乎都被拆除，建成各式各樣美輪美奐的高樓大廈 ，唯一僅存的只有以下介紹的——金廣福公館。他和天水堂被列為一級古蹟，是個值得細細品味的歷史場景。

金廣福由姜紹基所建，建這所公館是因當時客家人來台為了和番人奪丘陵而設的防備基地，屋子結構充滿防備的設計，例如房子的門口有設計上面 5 個洞下面 3 個洞，當關門時可以拴住門以防止土番從地底挖土上來攻擊，還有 36 崗哨站和隘丁的看守，因當時資金問題，政府也沒資助很多，於是建了厚 1 公尺的刺竹當圍城 。

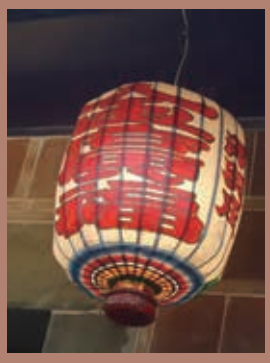
金廣福一進門所看到的燈籠也有另一層意義，金 / 表示吉利， 廣 / 代表客家人，福 / 代表客家人，從名稱即可知道這是由閩粵當初為了攻擊土番合作所建的基地。

一進去就可以看見一塊匾額，這塊匾而是為了紀念姜家替國家打過許多戰役，包括基隆的英法戰爭，雖然這塊匾而是仿效的，但還是富含著一個家族和一群從懵懂無知的小孩變成驍勇善戰的戰士為了國家付出的過程和血淚。

房子的設計多以黑紅白橘為主要顏色，這幾個顏色代表著客家樸實的個性和力量的延伸，簡單卻剛硬。

雖然我們在這個建築停留不久，但是外面的桂花和屋內的建築卻使人刻骨銘心，歷史不就是許多戰爭堆砌而成的美麗劇場嗎。







新竹北埔 - 合興車站





在這個有 70 幾億的人潮中，一個女孩和一個男孩相遇相戀的機率有多小呢？何況是在他們之間有天壤之別的情況下，有多少男孩願意為了一個女孩追 1-2 公里的火車，這是多青春浪漫的過程，一切都被記錄在合興這個溫暖的愛情火車站裏。成績不理想的男生喜歡上一個成績很好的女孩，每次都會故意跟那個女孩一起搭同一時間的車，有次高三期末考因為睡過頭錯過了火車，為了不想被留級而影響彼此戀情的發展，他就努力的一直追火車，後來追了 2.1 公里終於被他追到停駛的火車，順利地去參加考試，幾年後也跟那位女孩結婚。原本合興車站要廢站了，曾先生聽到覺得很可惜，覺得這個車站對他來說相當有意義，所以就決定就領養了車站。

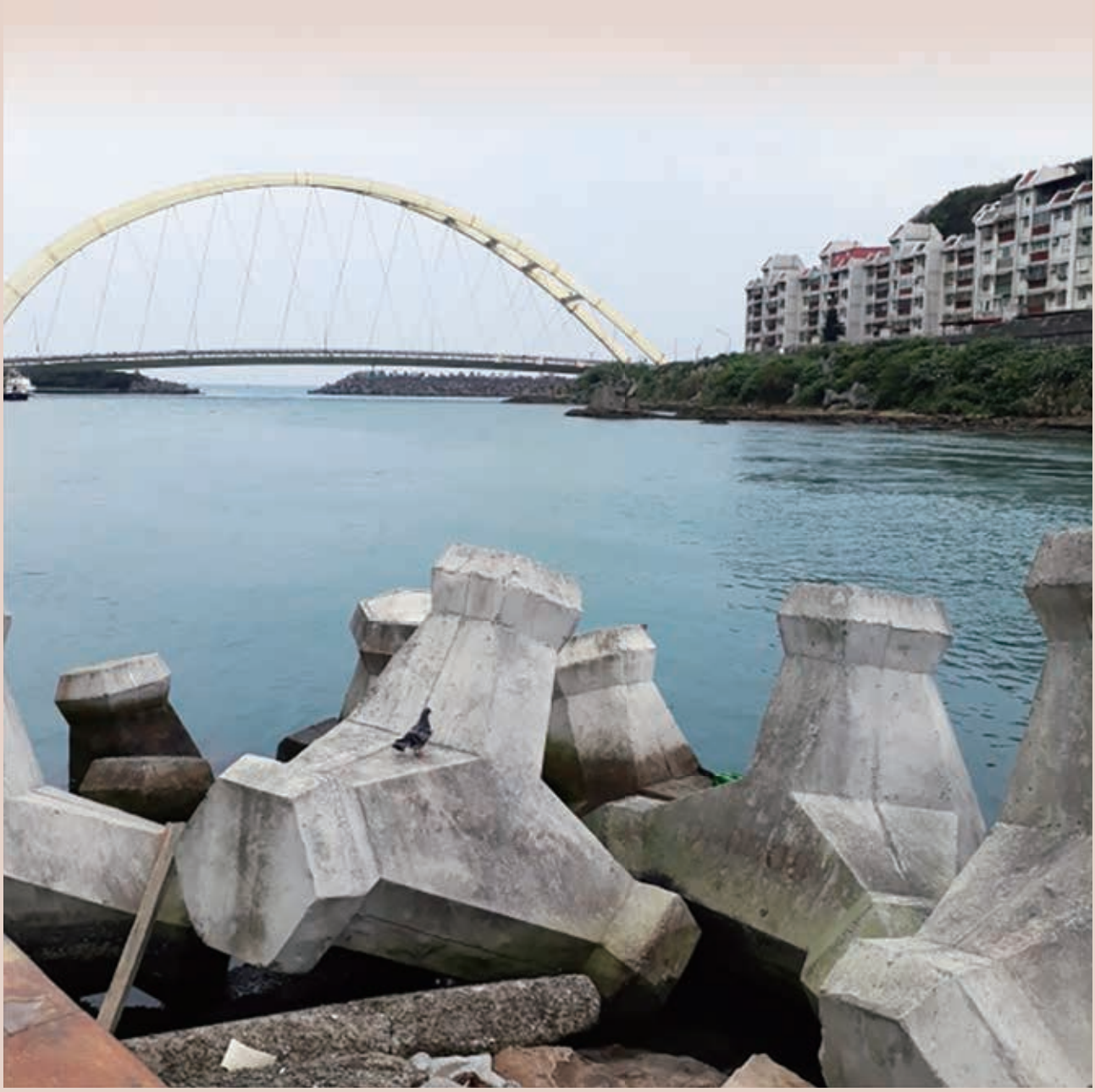
車站還有販售愛情鎖，可以買一塊木板寫下專屬兩人的祕密或書寫關於朋友間的友情紀錄，把它掛在架子上，希望蒼天能夠讓天下情侶或朋友們能夠情誼長存，雖然不是寫了就成真，但屬於彼此的記憶又多了一點。車站裡還有很多愛情小標語，例如：「我們住在移動的板塊上，彼此不斷錯動分離， 而你一直在那，我則是一直在這。」這些都令我印象深刻。


金廣福



心情小記

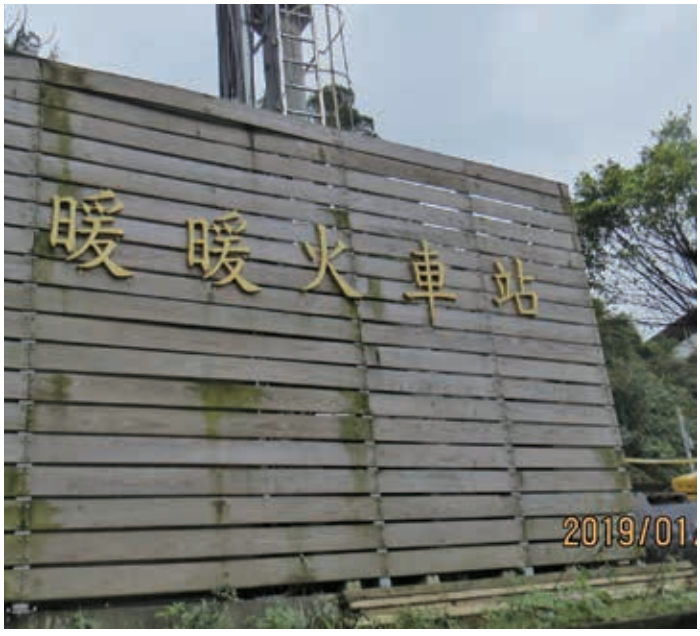
在短促的人生裡能夠經歷幾場像火車站一樣的愛情，或體會當時隘丁的辛勞，抑或是體驗基隆當時槍林彈雨的生活，如今有一群人先替我過完了一切，也一一的記錄下來，這是如此寶貴的經驗和回憶，從我們踏上遊覽車那刻起，就得時時保持感謝的心和用自己最真誠的態度去看待一切。我很感動也不虛此行，如果不是經歷這些有苦有樂有悲有喜的過去，台灣怎能變成別人口中的福爾摩沙、寶島呢？歷史或許複雜，但實際去看過才會發現自己是如此簡單樸實，實際走過才曉得先人種樹後人乘涼的重要。或許 17 歲的我還不夠懂台灣的美或台灣的一切，但是透過這次旅行，我會以更真誠的態度去面對台灣的過去，也會更珍惜自己的家鄉 。





溫馨的下一站
——暖暖的自然心

文／210 胡子尹



基隆煤礦已有三百多年的歷史，主要以基隆河中游、暖暖及七堵區的煤礦為主，過去有堵南、七星、日德、友蚋、石厝等煤礦；另一為暖暖、碇內一帶屬於煤田，東勢坑過去煤礦廠有一心、愛產、盛興、東榮等煤礦，碇內有吉慶煤礦等。

在光復後，基隆的煤炭不但曾短暫的供給大陸東南沿海作為抗共的用途，更是支持台灣建設的主要力量。在那個困頓年代中，有了自產的煤炭，政府就不必拿寶貴外匯換取能源；因此，在西元 1940 至 1980 年代中，基隆煤礦一直是台灣能源的重要支柱。



然而在民國七十五年，台灣數個礦坑發生嚴重災變，由於石油能源和進口煤的競爭，再加上礦產的枯竭，於是台灣礦坑接連關閉，使得基隆礦業逐漸衰落，也造成暖暖火車站成為無人管理的車站。

基隆暖暖火車站位在暖暖街與暖江橋頭旁，早年基隆河渡船頭就在暖江橋旁，火車站是水陸重要的轉運站，光緒十三年，由劉銘傳在台興建由基隆到新竹間的鐵路。

西元 1918 宜蘭線開通，暖暖原本僅設有昇降站，居民及貨物出入極為不便，當時的暖暖名人周鐘聲先生有鑑於此，便與鐵路局的人交涉，並捐出目前暖暖火車站一帶的地作為鐵路用地，如此才建成了暖暖火車站。

民國八十年由於業務量的下降，暖暖火車站被降為無人的招呼站，已有七十餘年歷史、日據時期木造的車站建築，也以年久失修為由而遭到拆毀的命運，如今現址僅存一片空地供人憑弔。

今天我們何其有幸藉由學校的採編營活動來到基隆暖暖車站進行田野調查，一到了現場我發現整個車站內沒有半個站務人員，而且內部的建築非常的破舊，讓我們以為是來到了過去時代的廢墟似的。但是過沒多久火車汽笛聲突然響起，站前空曠的鐵道被一條長長的車廂塞滿，原來火車進站了，陸陸續續人就從車廂內走了出來，當時我內心想著：「原來像這種破爛不堪的廢棄車站還會有人下來啊！」從以前煤礦產業的盛興，暖暖車站做為運送煤礦和礦工的重要車站，到現在卻沒有半個站務人員的衰敗情形，也造成了我內心很大的反差，所以才有如此的內心話油然而生。



暖暖車站是以前礦場的重要運輸樞紐，現在它也是歌手梁靜茹單曲暖暖的 MV 取景地。

因為媒體的傳播與網路的發達，漸漸地暖暖車站從沒落的無人車站變成人人皆知的文青打卡聖地。我覺得基隆暖暖從以前礦產業轉型成觀光業有以下原因：人口的移出讓在地的生活步調相較台北市區的緊促，反而顯得輕鬆緩慢，再加人口數量縮減所需開墾使用的土地較少，因此保留了自然水文景觀。

從鄉鎮旁邊過了一座橋，除了有台灣獨特唯一自然保育最好的西勢水庫外還有暖暖清水公園、登山步道，讓在地人民與觀光客們能在放假之餘享受大自然的芬多精，也因為這些美不勝收的景致讓許多的藝人選擇這裡為他們拍攝 MV 的場所，更行推波助瀾下讓這裡評為許多遊客朝聖的場所。

我們有幸親臨如此優美的場所，更值得深刻反思環保對人類的相對關係，唯有保護自然注重環保，才是維持永續經營之道，更能讓下一代能夠記憶暖暖的人文歷史，永續傳承。





基隆漁港四百年來發展的見證者



文／214 楊柏禹

社寮東砲台——建造於基隆和平島頂端，是防禦基隆漁港出海口的重要軍事要塞。和平島的舊稱為社寮島，砲台又位於地圖東邊，故以此命名。

從這裡可以眺望到整個基隆港，站在最上方的砲台口可以將整個基隆河出海口，以及外海的基隆嶼盡收眼底。雖然它的建造完工年份是 1903 年，但是西班牙人、荷蘭人、滿清人、日本人甚至國軍都曾在此作戰過，從過去到現在，它一直作為基隆河出海口的重要門衛，經歷數百甚至千年的變化，依然屹立不搖。

前人戰時鎮守之地

在通往砲台的山路途中，矗立著一棟荒廢已舊的老房子。它的屋頂已經消失無蹤，只剩下四周的





牆壁，走進裡面環顧了一下，發現原本似乎還有幾道隔牆，但只剩下一點殘骸還貼在周邊的牆上。講解的老師告訴我們這裡以前是舊兵舍，左右的牆上都各開一個圓洞，最前面的牆頂端多開了一扇窗，是用來攻擊敵人的槍口或砲口。不經意抬頭的我，臆測屋頂是不是因為以前被轟炸或是長年承受颱風的關係，所以消失了呢？

此廢置舊屋極有可能是用來攻擊敵人或存放砲彈的倉庫，旁邊還有一個步道，像可作為搬運物品之通道。名為舊兵舍，一般會聯想到是士兵的住所，抑或是醫療所或指揮部，再往上走還會看到一道門，門裡的空間貌似備用倉庫，令人產生許多聯想。



龍眼之泉

在山路的路口處，有一口被柵欄封住的井。據說，它是約莫四百年前，西班牙人登陸基隆——占領和平島一帶時，為了在此屯兵攻占臺灣這塊通往中國的貿易寶地時亟需飲用水，於是找到一處自然湧出的泉水，並用炸藥炸出了一口深井，這即是龍目井的誕生。

後來荷蘭人為了擊退西班牙人並獨佔臺灣，成為和中國貿易的最主要國家，當時也正是從龍目井外的海岸登陸而擊退西班牙人的。

到了日治時期，日本人在興建基隆橋（舊和平橋）時，為了防範中國和美國轟炸，在井的四周上方建了一座水泥圓拱掩體，作為防空設施使用。不知道當時日本人是不是因為知道它是西班牙人建造的，還是因為周圍都是西班牙的建築物，所以才採用西班牙風格來建造，仍然是一個不解之謎呢！因為龍目井位在和平島上，盤踞島上北側「龍仔山」的眼睛處，因此就以「龍目」二字來為這口井命名。

龍目井曾被稱作「寶島第一泉」，可能是因為直到現在，它依舊在持續不斷的抽取泉水，供應和平島的民生用水且源源不絕。

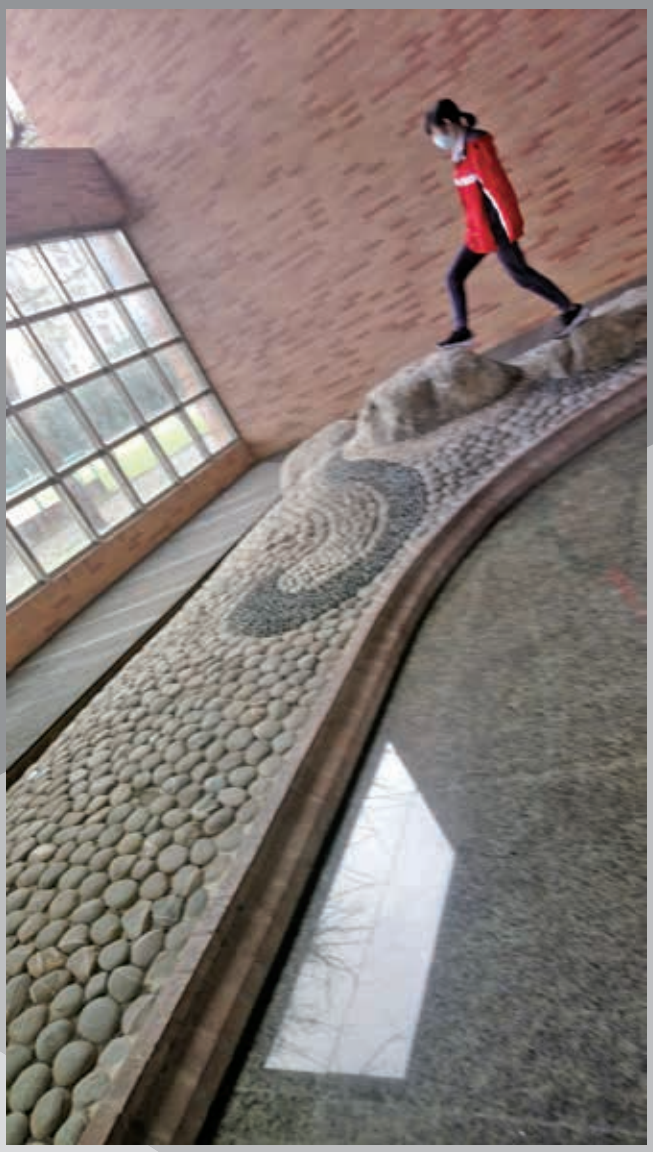


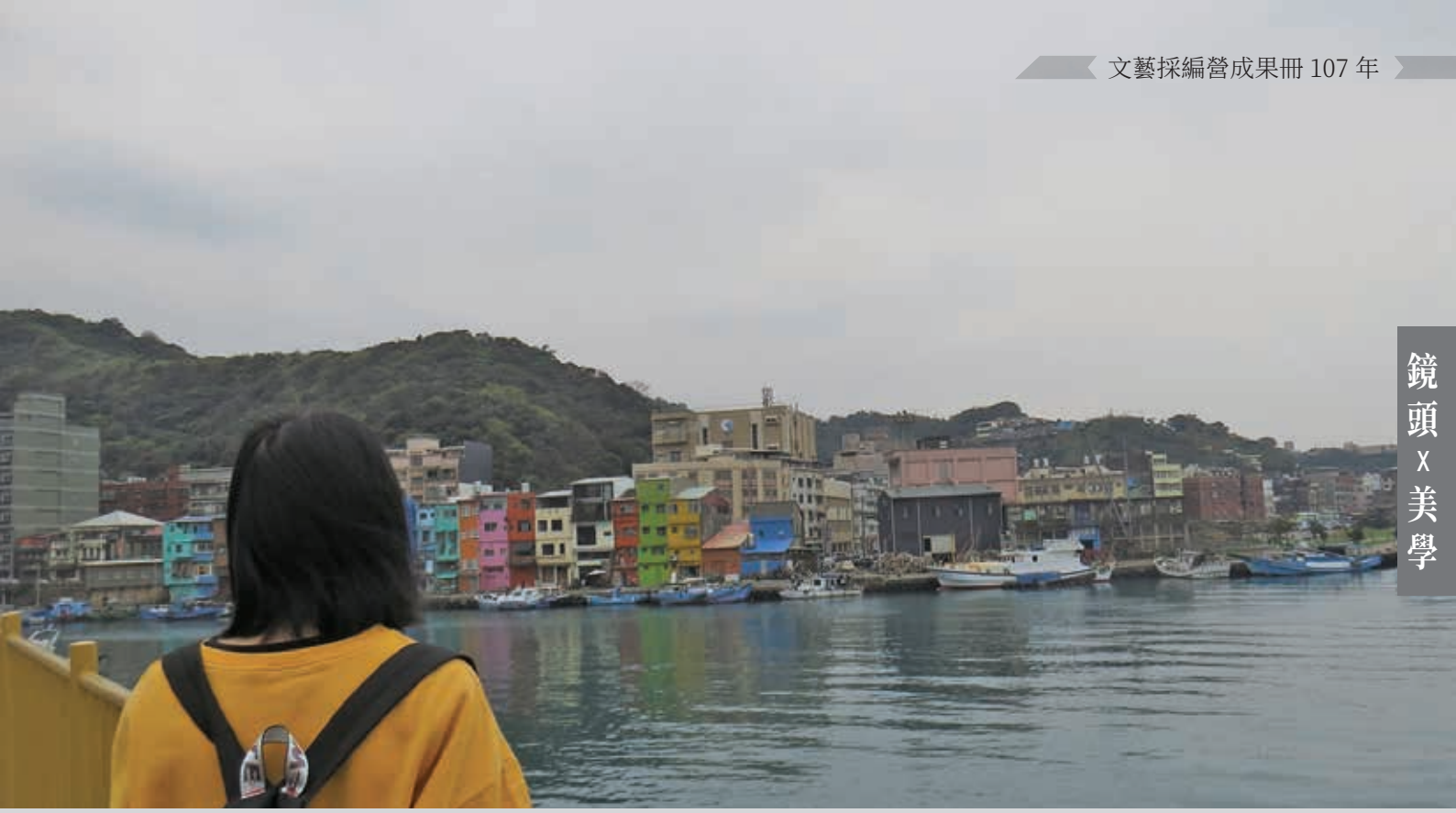






鏡頭 X 美學







205 王宣雲






2019/01/22 16:19





103 陳韻如







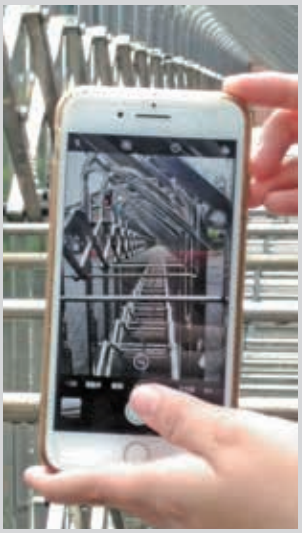














107 洪姿柔











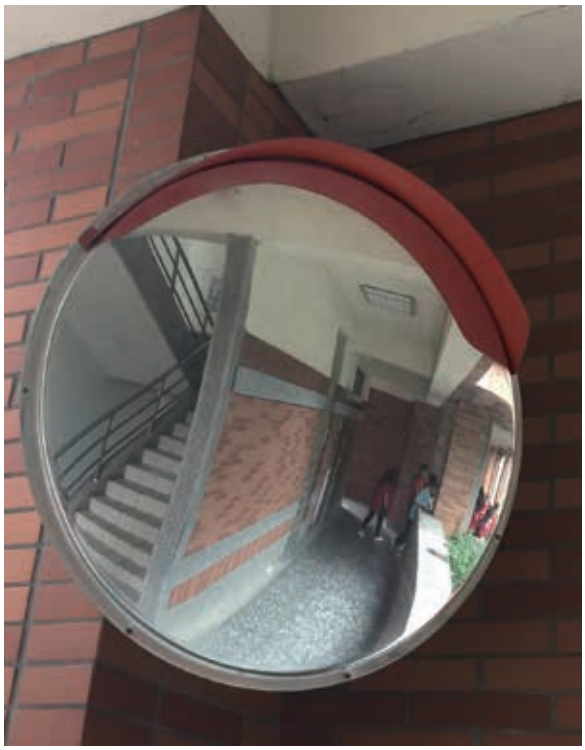


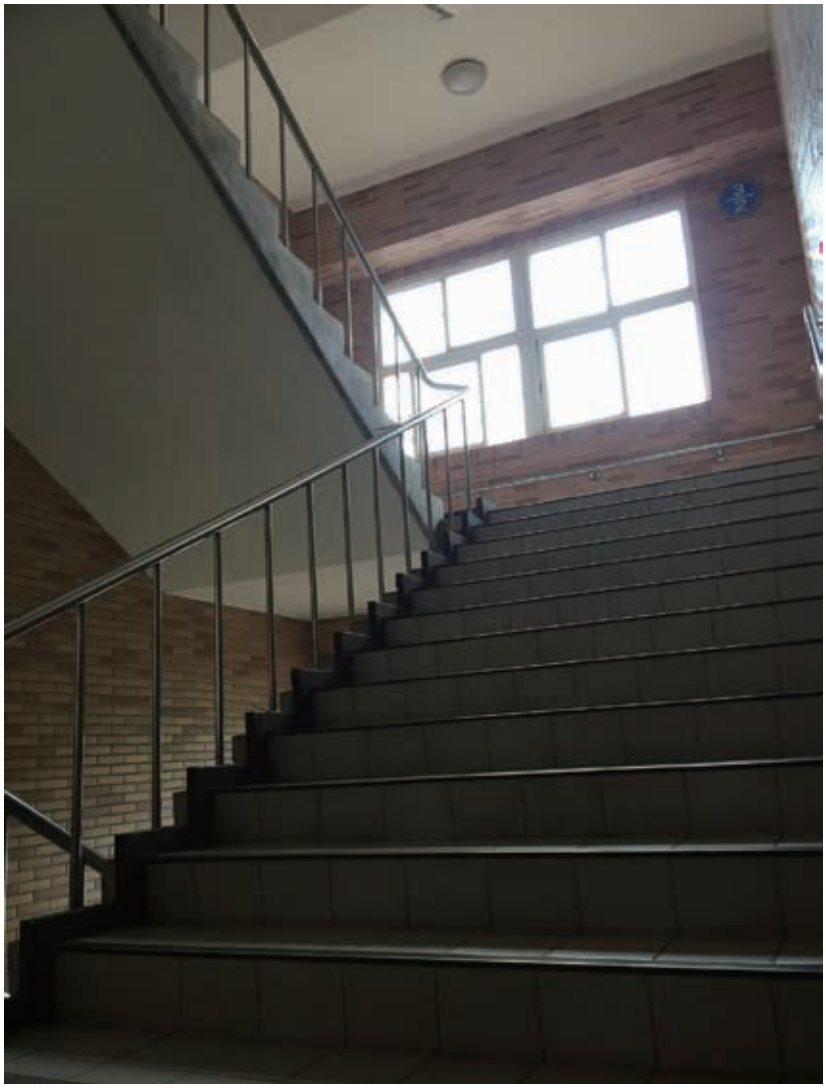
103 陳芷榆











204 洪子翔







109 林希珍







107 胡蒨蓉








新竹縣內湖國民小學



















210 胡子尹









214 楊柏禹













202 黃莉雯



















204 林勇豪















205 陳渝涵

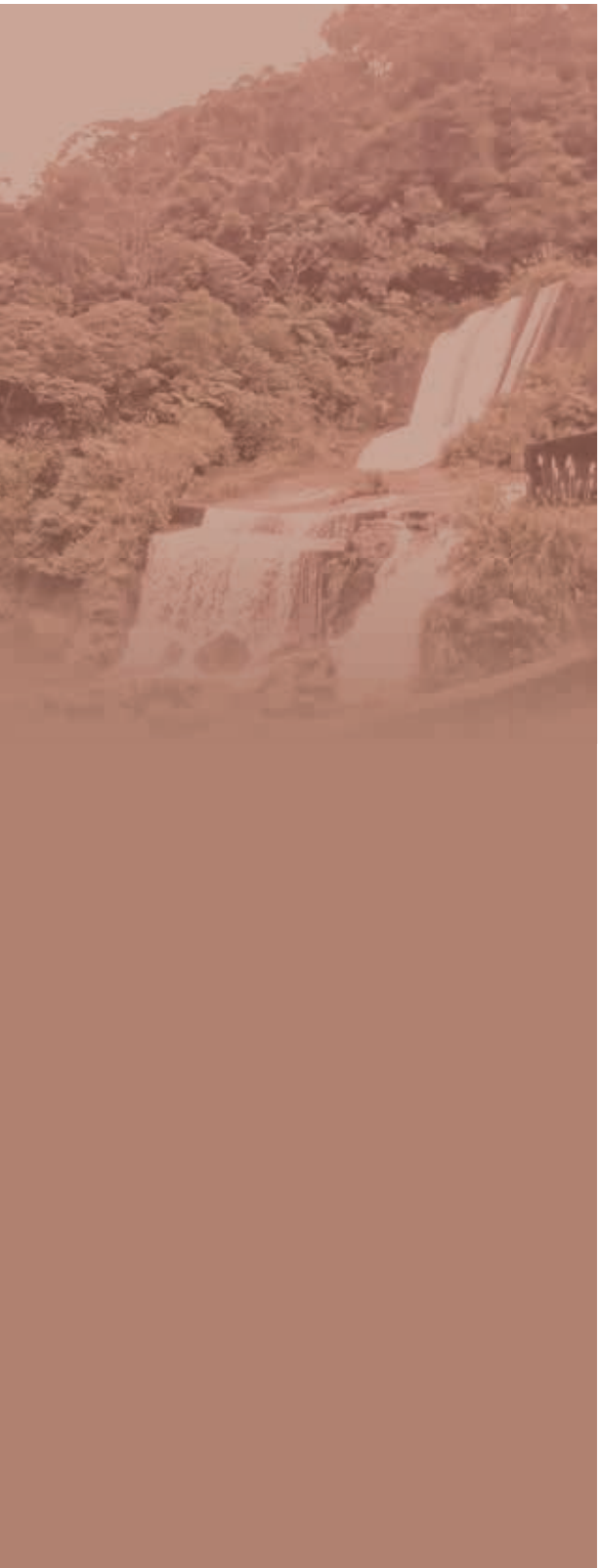






走讀文字　採編歷史

文藝採編營成果冊 108 年



發 行 人　高栢鈴 校長

執行顧問　王耀輝 主任、劉怡慧 組長、黃俊欽 組長

指導編輯　林銘鋒 老師、王耀輝 主任、劉怡慧 老師

編　　輯 (文字與攝影)

黃莉雯、陳韻如、洪姿柔、陳渝涵、王虹勻、洪子翔、林勇豪、王宣雲

林希珍、陳芷榆、朱秋恩、錢香宜、胡蒨蓉、黃翊晴、胡子尹、楊柏禹

出版發行　新北市立林口高級中學

地　　址　新北市林口區仁愛路二段 173 號

電　　話　02-2600-9482

印刷設計　名格文化印刷設計事業有限公司

電　　話　02-2793-0966

出版日期　108 年 7 月