目 錄 CONTENTS

桃園探源

02 糾葛的歷史—記台灣開拓史的一環 ◎ 許育慈
04 清幽中的一抹樸實—齋明寺 ◎ 葉憶萱
06 桃園的命脈—埤塘與水圳 ◎ 夏翎淵
10 寓教於樂學習趣 ◎ 陳葦玲
12 洗滌人心的齋明寺 ◎ 林勇豪
16 齋明寺 ◎ 林芸平

大溪風華

20 大漢溪畔 ◎ 許育慈
24 百年風華、溪望重現 ◎ 黃涵韵
26 大溪福仁宮一遊 ◎ 楊柏禹
30 心靈大溪，深呼吸 ◎ 錢香宜
32 虔敬聖土，大溪風華 ◎ 黃莉雯

宜蘭地景

34 塵囂中的一處寧靜—礁溪溫泉公園 ◎ 陳昱帆
37 隱藏在四季旋律中的單面山—蘭陽博物館 ◎ 林佳儀
40 宜蘭地景—礁溪溫泉公園 ◎ 梁詠盛

狩獵藝術—鏡頭下的美學

44 許育慈 48 陳昱帆 50 夏翎淵 54 黃涵韵
56 林芸平 58 黃莉雯 60 梁詠盛 62 林勇豪

歷史探源

糾葛的歷史——記台灣開拓史的一環

202 許育慈

寒冷的天空飄著細雨，伴隨我們的腳步沿著隘勇路朝山的那方走去；林老師敍述漢人與原住民為拓墾打鬥的故事，事故越演越烈的殘酷情節讓我悚然而慄，他停下腳步告訴我們右手邊的那面毫不起眼的牆就是殘存的隘界，頓時冷風穿透了身上的大衣，濕冷的空氣混著濃濃的血腥味，我快要窒息了，原來我們腳下 —— 現在正踩著故事中幾百人的屍骨，原本這裡有段讓人不堪回首的往事……。



隘勇制度出現在臺灣，是起源自清代中國官府對於邊疆難治之地的兩種措施：屯丁與隘防；最初用意在官府勢力不及之處，由平埔族原住民與地方豪紳勢力自行處理與原住民的關係。沿民番界會挖出土牛溝，豎石立碑，並以挖溝堆土的方式標記。挖溝所掘出的土石堆積在溝旁，看似牛隻橫臥地上，因此稱之為土牛。聽老師說以前土牛溝內有的會放煤油，在開戰之時丟入火把就可以用熾烈火海抵擋原住民進攻，或是在溝內放尖銳物，當敵方跳入溝內就會因為腳受傷而無法作戰。

清朝官府根本就不把原住民當人看，我們聽過的野番、土番、生番、熟番等等都是已經美化過的歧視稱呼，在更早以前漢人甚至叫原住民為「山禽」。你可能聽過「出草」，也知道那是指住在山上的原住民下山獵人頭，但是你應該不知道漢人會吃山禽肉，就是殺了原住民並且把他們的肉煮來吃，把他們的骨頭燉湯喝，甚至把山禽熬煮至膠狀像是中藥的一味 - 龜鹿二仙膠一般，然後將它當作藥材出口販賣。

聽到這裡我的心情五味雜陳，看著站在我身旁的好朋友，我有那麼一瞬間感到無地自容；她，就是原住民。我們倆看著彼此卻不發一語，我知道她聽到這故事必定非常悲痛祖先的境遇，或許歷史會因時間久遠而沖淡一切；如果不是老師告訴我們，相信我們這輩子都不會知道這些驚嚇指數百分百的殘酷史實。

這次的造訪與導覽讓我體悟到不論對什麼人種、什麼國籍、什麼樣的生命，我們都要學會包容、感恩；要學會和睦共處；雖然歷史的共業還是會世世代代的傳下去，但若能以史為鑑，歷史的教訓會是我們借鏡的一環，幫助我們找尋到世界真正和平的那一天。





清幽中的一抹樸實——齋明寺

205 葉憶萱

天空下著綿綿細雨，懷著興奮的心情，我們來到了齋明寺。

伴著漫漫的誦經聲，我們依循著古道步入寺中，寺中環境清幽與塵囂隔絕，保有著它莊嚴神聖的風貌。

最具智慧的錯字

在正殿兩扇側門寫著「萬法皆空」、「一塵不染」，這裡的「染」字少一點，另一篇門上頭寫著「參禪」「悟道」，「禪」又多了一點這兩個錯字連結起來，意味修行時必須多一點「禪悟」少一點「汙染」。



百年古剎發展歷史

齋明寺又叫齋名堂，最早是屬於齋教龍華派的齋堂，為明中葉興起的佛教支派，信眾主要在家持齋奉佛，不需出家，其中以慎德齋為最早。

齋明寺舊稱「份仔城」，1850 年（道光 30 年），本地農民李阿甲，法號性悅，自南海普陀山法雨寺出家受戒返台後，見此地山水靜逸適清修，乃結草庵而修，供奉南海請回之觀音菩薩，名曰福份宮。

1873 年（同治 12 年），福份宮住持





及當地仕紳集資改建廟宇，易名為齋明堂。1912 年（大正元年）年擴建正殿與兩側廂房完竣，並舉行盛大的落成典禮，1929 年（昭和 4 年）於廟之後方興建翠靈塔，供民眾安奉祖先遺骨。

1937（昭和 12）年，日本殖民政府進行「宗教整理」，第五代住持江澄坤居士（法號普乾）為保存齋明堂之完整，乃與日本曹洞宗連絡並更名為齋明寺。

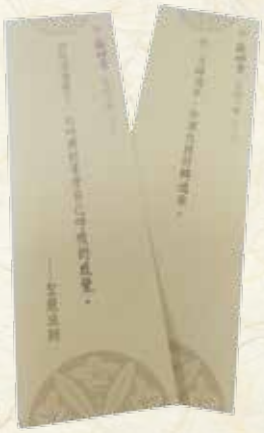


主祀神明

目前除主祀觀音菩薩外，另配祀金童玉女、哪吒太子、韋馱菩薩、五顯靈官大帝。

結合心靈環保 古剎風華再現

百餘年的歷史，讓齋明寺積累了豐富的文物典藏，其中最珍貴者，當屬全台唯一宋版《磧砂藏經》影本，為宋元時期三代聖尼相繼斷臂化緣勸募，歷時九十一年方竣工之木刻版本。為了將佛法普及到民眾日常生活中，齋明寺規畫了一系列法會共修活動、禪修、念佛、佛學及各項禪藝課程等，接引大眾體驗正信佛法的妙用。



百年，無非是無量劫中的剎那一瞬在這裡，你可以一一見證。



桃園的命脈
埤塘與水圳

210 夏翎淵

大嵙崁溪（現大漢溪）曾經發生過史上最大的河川襲奪事件，注定了桃園台地缺水的危機，桃園農民為了解決這個問題，在當地挖了 8000 多個埤塘儲水，在日治時期由八田與一親手設計桃園大圳，連通 243 口埤塘，分成 12 條支圳、6 條分水路來灌溉桃園台地，使得桃園農民再也不用看天吃飯。



資料來源：(1)台灣堡圖集(2)陳芳惠(1979)，同註 1)，頁 56。
圖 3-1 1904 年桃園台地的埤塘分布



資料來源：石門農田水利會誌(1994)
圖 3-8 桃園台地 1984 年的灌溉系統

1904-1964 埤塘分布：大量埤塘填平後用來築屋造橋

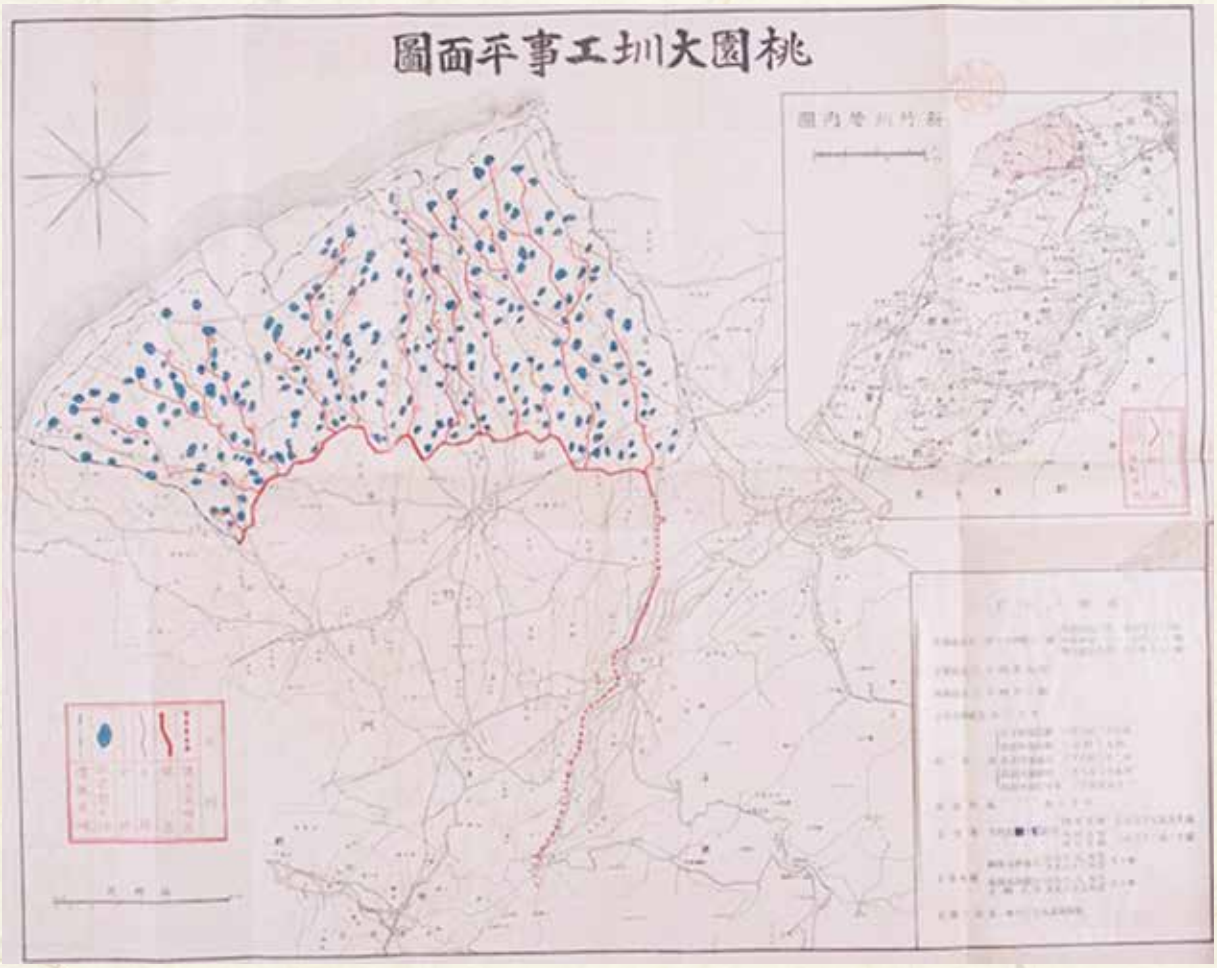


但近年來，為了經濟發展，大量的埤塘逐漸消失。根據統計，原本 1900 年代有 8846 口，至 2015 年僅剩下 1450 口埤塘，絕大部分都是被填平建物，例如：桃園市政府、桃園市水利局原本都是埤塘，原本生活在這裡的動、植物也隨著埤塘一起消失。拚經濟固然重要，但埤塘就像是桃園的分散式水庫，一年最多能為桃園節流 1 個石門水庫的水量，所以填平埤塘勢必會對桃園的環境造成影響，例如：台灣萍蓬草一台灣的國寶草——在日治時期差一點滅絕，因為當時興建住宅、工廠取代埤塘，萍蓬草無處可居，差一點就造成一場無法挽回的生態浩劫。



埤塘成就了桃園台地的繁榮

桃園水圳和石門水圳是桃園市重要的水利設施，其中桃園水圳比較特別的地方在於：這條水圳是台灣最後一條人力打造的，是桃園當地農民辛辛苦苦、一鋤一鏟挖出來的生命支流，尤其桃園大圳又有非常多的隧道和暗渠，建造過程相當艱辛。民國 18 年，台灣發生一場嚴重的旱災，辛苦的農民只能絕望地看著農作物慢慢枯死，但桃園大圳的灌溉區卻絲毫不受影響，由此可見桃園大圳的重要性。



由八田與一設計的桃園大圳圖，連通了許多埤塘

桃園大圳引大嵙崁溪與聯通的埤塘做為水源，但在民國 42 年台灣因為再次乾旱，大嵙崁溪水位不足，促使石門水庫興建，後來又蓋了石門水圳，桃園水圳的取水口遷移到石門水庫後方池堰西北側，也換成了鋼筋水泥材質，使桃園大圳變得不如從前那般重要，但桃園大圳對當地的貢獻是不可抹滅的，因它曾經寫下了一頁輝煌的歷史。





桃園大圳取水口前段，石灰夾雜其中

桃園大圳竣工圖，見證了歷史性的一刻

圖片來源：

1.http://www1.geo.ntnu.edu.tw/~shensm/Course/CourseWork/TaiGeom_Stu/%E6%A1%83%E5%9C%92%E7%B8%A3%E5%85%AB%E5%BE%B7%E5%B8%82%E5%B9%B3%E9%8E%AE%E5%B8%82/%E4%BA%BA%E6%96%87/%E5%9F%A4%E5%A1%98%E6%96%87%E5%8C%96.htm

2.http://www1.geo.ntnu.edu.tw/~shensm/Course/CourseWork/TaiGeom_Stu/%E6%A1%83%E5%9C%92%E7%B8%A3%E5%85%AB%E5%BE%B7%E5%B8%82%E5%B9%B3%E9%8E%AE%E5%B8%82/%E4%BA%BA%E6%96%87/%E5%9F%A4%E5%A1%98%E6%96%87%E5%8C%96.htm

3.http://www.wikiwand.com/zh-hk/%E6%A1%83%E5%9C%92%E5%A4%A7%E5%9C%B3

4.https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/263/article/5321

5.http://www.twmemory.org/?p=11203

寓教於樂學習趣

110 陳葦玲

其實原本不甚瞭解這次旅行的意義，但經過陳雀倩老師的講解後，頓時清楚明瞭許多。

二日的走讀旅行中，除了當地巡禮和沿路的拍照，也聽到了許多不為人知的歷史由來，在這兩天的旅行中，我們參訪了齋明寺，蘭陽博物館，大溪老街，福仁宮……等，而最讓我印象最深刻的不是大溪老街，而是齋明寺，它除了有秀麗的風景之外，也有著嚴禁的規定，像是不能吃肉、禁帶外食…之類的，尤其是寺中的廁所，更是令我印象深刻！

當時要如廁時，在門口的時候老師攔住了我，正當我狐疑時，老師對我說了一句話，讓我非常驚訝，他說要脫鞋子，我心想：為何需要如此大費周章，但一踏入門內，我才恍然大悟，因為它的廁所是我目前為止看過最乾淨的，一進去連一點垃圾都沒有，但也因為太安靜、太寬敞，而且除了我之外空無一人，所以整體來說讓我印象深刻的還有蘭陽博物館，為什麼是蘭陽博物館呢？簡單來說就是因為它的外觀蘭陽博物館的外型別樹一幟，奇特又有創意，裡面的展示也很親民，例如像是模型做的烤鴨，和一些泥土做成的人偶，但必須小心翼翼以免碰撞到，館內還有真實的漁船，可親臨體驗，它不像一般的博物館，只能隔牆觀賞缺乏真實感。

經過這次的旅行，我學到了國文和歷史課本上沒有的東西，也長了不少知識，過程中寓教於樂的學習，讓我覺得這次旅行特別具意義。




樂我淨

洗滌人心的齋明寺

110 林勇豪



清幽莊嚴的齋明寺，令人靜心。

百年歷史的齋明寺是台灣的第三級古蹟，由第六代住持「江章人居士」捐贈給法鼓山，之後由第七代住持聖嚴法師接管，在聖嚴法師推動下進行了齋明寺的增建計畫，經過反覆討論及「蓋少一點，蓋低一點」的理念下，造就了現今聳立在大溪的齋明寺。

寺廟建築沒有華麗的裝飾，清水混凝土的自然元素表現，展露出古樸之美，也凸顯了百年歷史風華。當我置身其中，它莊嚴肅穆的外型卻帶有強烈的感染力，讓我在瞬間被靜謐安詳給包圍，如此的感受是我從來沒有的，而四周的空氣彷彿也沾染了這寧靜和平的禪意，陣陣微風吹來，我整個人都沐浴在這舒適的氛圍當中，古樸的建築物就這樣默默的將我帶入了這世外桃源。



規格不大卻莊嚴的正殿，散發著純正佛法的氣息，感染著每個來這朝聖的遊客。





走在看似無盡的長廊上，踩著悠閒的步伐，欣賞著四周綠意盎然的林木，心裡讚嘆著這地方是多麼的清靜幽美啊！此時一位師父從我前方走來，經過我身旁時雙手合十，用無比虔誠的嗓音開口說了一聲「阿彌陀佛」，並親切的向我問候，還提醒著我天冷要多加件衣裳，我藏不住謝意地回應了一抹微笑，此刻的我內心是無比的溫暖，這裡不但環境清幽，連師父們也都是如此的和善，充滿法喜。

齋明寺到處都散發著濃厚的宗教氣息，簡單的裝飾述說著百年來的風風雨雨，生意盎然的樹木與清新淡雅花朵襯托著正殿外用石板拼成的地板與大片草原的庭院，這般風景展現出建築物與大自然的完美融合，更可以看出當時建造者的巧思。不管從任何角度觀賞，都像一首旋律優美的新詩也像一幅清新淡雅的畫作，能讓人心情無與倫比的美麗。



當初走訪時，我從沒想過會有如此震撼的感受，親臨當下，彷彿與世隔絕，在佛學的世界中悠遊，不管走到哪心情都是如此的舒暢，平日那些沉重如巨石的壓力瞬間也被這溫暖的微風給溶化，像騰雲駕霧般自在。放下雜念傾聽師父們莊嚴柔和的誦經聲，聆聽鳥兒在樹梢上高聲吟唱、深山中的野音輕吟的在耳邊徘徊，天籟佛音迴蕩於心，彷彿周遭的景物在熱烈歡迎我，邀請我與他們一起在這佛音環繞的寺廟中盡情地悠遊其中。齋明寺真的有洗滌人心的魔力呢！



花朵與樹木好似悠閒的聊天！



齋明寺又叫齋名堂，最早是屬於齋教龍華派的齋堂。（註 齋派：又稱在家佛教，不需出家。）

齋明寺

211 林芸平

大溪湖畔有石砌古道直通齋明寺，沿著古道一路緩坡而上，古樸的石階引人發思古幽情，踩踏間，有味哉！

據說這段路最早是採用大溪的鵝卵石鋪設而成，民國十二年（1923 年），再改成以大漢溪石鋪設成石板步道。當時大漢溪無橋可行，居民必須以渡船過溪，沿這山路石階爬至齋明寺朝拜。





這條步道從一百多年前開始即是大溪信徒的重要朝聖要道。



齋明寺為國家三級古蹟，來這裡你能夠充分的了解到齋教文化、歷史文物與書法字體的美麗。



從齋明寺往萃靈塔的路上，沿途林木蒼翠、高聳入天，許多老樹幾乎與古道同歲；從高處俯看，還可望見大漢溪夕陽。若換個方式，由大溪循古道往齋明寺，沿途則是石板小徑林木茂密，還有杜鵑伴隨著潺潺流水聲，不僅可以悠閒體會林中山徑之清幽，更為古道增添幾許浪漫氣息。









周圍的風景幽靜宜人

簡約樸實的建築、綠意盎然的古道、自然清新清幽的環境，齋明寺能洗滌人心淨化心靈，令人流連忘返。

大溪風華



大漢溪畔

202 許育慈

綿綿的細雨伴隨著悠閒的腳步，我嗅到了冷空氣中的幽幽古意，紅白相間的巴洛克式建築上方冠著老商行的字號，屋頂鑲著洛可可風格的浮雕，當歐式的花朵、藤蔓與中國風的水果、祥獅一併呈現時，不但沒有讓人感到突兀，還散發出獨特的韻味——這裡是大溪街，同時保有中國傳統人文又有當年西化先進的痕跡。也許是因為少了假日觀光客走馬看花時的喧鬧和擁擠，才能讓我不疾不徐地欣賞這些韻味無窮的歷史建築。



沿著鋪了紅磚的騎樓繼續前行，可以直通大漢溪畔

大溪原名「大姑陷」，是由泰雅族語 TAKOHAM 音譯而來的，是「大水」的意思，指的就是今天的大漢溪，漢人入墾後，認為大姑陷的「陷」字不吉利，於是改為「崁」字。清朝時，月眉的李金興高中舉人，為了炫耀，又將大姑崁改為大科崁。劉銘傳治理台灣時，為了突顯大溪山水交錯的景緻，再將「科」改為「嵙」。民國九年日人佔領台灣時將之簡稱為「大溪」，便一直沿用至今。

劉銘傳擔任台灣巡撫時，於大溪設立全台撫墾總局，於是大溪成為樟腦、茶業、木材、煤礦等貨物之集散地，又因物產資源豐富之優勢，吸引了外國商行與華僑等商人在此設店於街上設店，而當時老街因緊臨大嵙崁的河運碼頭，洋行、茶館，各式商店沿街林立，進而成為繁榮的商業中心。



大漢溪舊名 大嵙崁溪，流域內總人口數約 9 萬，雖然造就豐富多元的產業，也造成了嚴重的水汙染問題。為此桃園市政府環境保護局特辦理「桃園市大漢溪大嵙崁段自然水質淨化工程」案，以自然的工法淨化大漢溪，而埔頂大排高達 10,000 公噸的生活汙水，有效解決水汙染問題，並達到永續發展的目標。



圖片來源：http://www.jhjhs.tyc.edu.tw/~dashi/oldstreet/s1.jpg

幼年時期在桃園和阿公阿嬤生活的我，從小就對於桃園的種種約略有概念，可是卻從來都沒有將所學的歷史與實地的建築或生活中的畫面做結合。而今有幸有專業的老師沿途帶領、解說，使我對桃園的人文地景、歷史沿革已有更深入的了解。

河川襲奪是一個地理學上的名詞，指在河流發育的過程中，相鄰的兩條河由於側蝕或向源侵蝕的關係，「低位河」越過分水嶺搶奪「高位河」上游集水區的現象，簡稱襲奪。襲奪高位河的低位河稱為「襲奪河」，被襲奪的高位河上游稱為「改向河」，剩餘失去水源的高位河河段則稱為「斷頭河」。

西元 1919 年，日本人實施街道改建計劃，強制老城區店面要整齊劃一，街屋立面改採巴洛克式浮雕山牆，路兩旁街道全被改為「大正式」牌樓，築起了具有巴洛克風格和洛可可風格的洗石子立面，並以鳥獸花草等立體浮雕為飾，中央冠上商店字號，而象徵平安的花卉、如意，代表招財的蟾蜍，具吉祥意象的麒麟、祥獅，含豐收意涵的四季水果，以及有辟邪作用的龍馬背太極、駱駝載書、龜魚游水等，都是立面上常見的圖樣。每當夜幕低垂，在昏黃的燈光烘托下，老街更散發有如舊照片般的悠悠古意。



巴洛克建築特色：

巴洛克式建築講究線條的韻律感、空間感和豐富而有變化的立體感，並帶有繪畫般的效果。結合了雕刻與繪畫，並以強烈、活潑的躍動感來表現藝術的張力， 表現的方式則以雕刻及浮雕與建築本體相互融合，讓人一眼即可看出它的特殊動感、宏偉的建築表現。

洛可可建築特色：

洛可可的建築通常以白色為底，利用花朵、草莖、棕櫚或貝殼等的裝飾圖案，帶來一種異常纖巧、活潑的趣味，尤其是利用搶眼的色彩、繁複多變的曲線和裝飾性的繪畫布滿壁面，實在是裝飾藝術的極致展現。

大正式：

台灣在日據時期歷經明治、大正、昭和三個年號；大正天皇即位於 1912 年，日據台灣的中期，受明治維新思潮的影響，尤其表現在建築和家具造型方面，許多從西方中世紀、文藝復興、巴洛克，一直到印象派的藝術風格引進，與本地傳統形式結合而有所謂的大正式建築。



百年風華、溪望重現

211 黃涵韵

大溪名稱的定名，自 1920 年（大正九年）後，其先民們因為地理上的因素，不得不與天爭地的，在墾荒的過程裡頭，因為需要堅定的信仰力量，所以形成神將文化，神將文化「承載過去、安定人心」，於是就在大溪落地生根，而福仁宮則是神將文化的代表。

神將，就是閩南語的「大仙尪仔」，八家將是官將首，與神將不同

帶隊老師說，其實，原本的主神，也就是廟裡主要供奉的神明，是沒有神將的，是後來台灣人自己加上去的；不過，這也成為台灣的廟宇特色之一。

北台灣有兩個神將文化很重要的地區，其中一個就是大溪，大溪在農曆六月廿四號——文衡帝君的誕辰，以大溪普濟堂為中心的各個宮廟，都會派出他們的神明、神將，舉行大規模的繞境活動，上百尊的神將同時出巡，宗廟之盛、參與之眾，有如過年節慶般的喧囂，以祈求未來的一年平安順利，自日治大正三年（1914 年）首次舉行以來，已有近九十年歷史。



1949 年之前，台灣的神將都是大陸製作的，根據史料，在日治時代，一尊神將的造價是一千日圓以上，那時候台灣人的年所得是十二日圓，在台北一百廿日圓就可買一棟透天厝，但在 1937 年，總督府實施宗教整理政策，嚴格禁止台灣人做神將，甚至銷毀。1949 年之後，國民政府來台，與對岸的關係完全封鎖，於是神將的製作只能由台灣自行產製，導致現在看到的神將都是新的，鮮少骨董級的。



帶隊老師說，我們所參觀的福仁宮主要是供奉開漳聖王，在福仁宮白虎門的內側牆，這面牆原本位於戶外，經風吹雨淋，牆面碑文的文字大部分已無法辨認。但我們從碑文上的文字可知，大溪這個地名是日治時期由日本人更改的，舊名為大嵙崁，此碑文就是重要的歷史史料，它讓我們知道在地的命名演變，由石碑就知道地名演化的過程，所以這個碑文是個重要的里程碑。

大溪福仁宮一遊

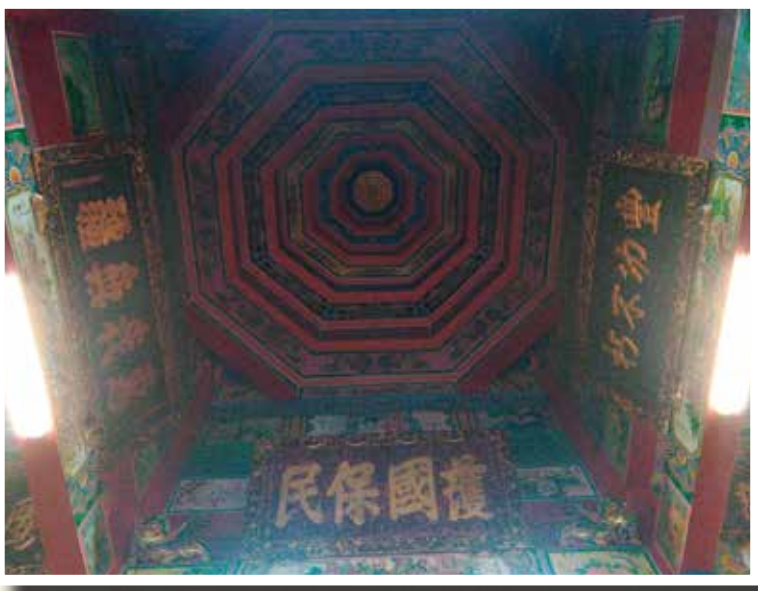


108 楊柏禹

大溪福仁宮，位於桃園市大溪區大溪老街上的開漳聖王廟，於嘉慶十八年 (西元 1813 年) 建立，占地三百多坪，在桃園市內算是規模最大的廟宇。

此廟本身採三殿式建築，在前殿的正門入口上方，高掛著「漳江遺愛」四字匾額。在正殿中央的開漳聖王像上方則有清道光五年的「靈者閩邦」、同志十二年的「護國佑民」以及光緒元年的「惠我無疆」諸古匾額高掛，令我感受到開漳聖王有多麼受後人景仰愛戴。而位於神像左右，分別有定公古佛以及玄壇元帥兩位神祇的神像，莊嚴的矗立著。

而正殿左廂房則奉祀著巧聖先師，在巧聖先師的奉桌左右，擺放著左右護法關太子和周將軍的神像，感覺就像在幫巧聖先師守門或是侍奉一般，廟裡更擺放了不少神轎以供出巡使用，真是令我眼界大開。


護國保民



開漳聖王，本名姓陳，名元光，字廷炬，號龍湖，河南固始縣人，生於唐高宗顯慶二年 (西元 657 年)，卒於唐睿宗景雲二年 (西元 711 年)，享年 55 歲。13 歲那年隨父親嶺南行軍總管陳政出征到福建，治理嶺南地區。唐高宗儀鳳二年 (西元 677 年) 四月，陳政卒於任上，年方弱冠的陳元光襲職，代父領兵，封玉鈐衛翊府左郎將。平息廣東陳謙與「蠻僚」首領苗自成、雷萬興等「寇亂」，閩南一帶遂安定。陳元光被晉階為正議大夫，詔封為嶺南行軍總管。

當時陳元光所處的地方屬「地極七閩，境連百粵」，是少數民族與漢族混居的區域。陳元光認為僅憑武力鎮壓是「兵革徒威於外，禮讓乃格其心」，而且「誅之不可勝誅，徙之則難以盡徙」，「功愈勞而效愈寡」。於是呈請皇帝在泉州、潮州之間設郡縣，以加強對該地區的統治。唐垂拱二年 (西元 686 年)，







武后下詔，准奏在原綏安地段建縣，轄漳浦、懷恩二縣，漳浦附州為縣，是為漳州，並任命陳元光為第一任漳州刺史兼任漳浦縣令。

看完後才知道為什麼陳元光會被漳州人尊稱為開漳聖王，因為它是開闢漳州一帶有功的歷史人物，也是漳州府景仰的神祇，更是漳州人心目中的守護神。

聽完老師的講解，再親自巡禮後，才發覺自己對這些神祇一點也不了解，平常只有在歷史課本或其他的廟宇裡看到，或從耆老的口中聽到一些有關神明的事蹟及傳說，根本沒有去深入了解過。此次礙於時間無法參訪天母宮的天上聖母甚為可惜，但是居家附近——新莊的慈佑宮供奉相同神祇，亦可就近尋訪，他日倘有機會，會再二度造訪。

心靈大溪，深呼吸

110 錢香宜

前往桃園當日，天氣不是很好，天空下著小雨，視線也不太清楚，甚至因為暈車，我無心欣賞窗外的風景，只能一邊閉上眼休息，一邊聽著導遊的講解，驅車前往大溪。

首先，我們到了齋明寺，寧靜的氛圍和風景都很吸引我，不過，正殿與東西廂房內是不允許攝影的，我們只能收起相機，慢慢在裡面瀏覽。雖然在拍攝方面嚴格禁止，寺裡的人仍十分和善的和我們道早安，然後便順勢聊了起來，像是我們是從哪裡來、林口天氣如何等……等，氣氛十分輕鬆。

中午時，我們來到大溪老街，在處理午餐之餘，也可以欣賞老街的特色與風味。兩旁的騎樓充滿古味，住家大多是紅磚和水泥砌成，而商家則是用石材刻出精細的雕刻，搭配著當時流行的巴洛克式風格，歐式建築在老街裡隨處可見。不過因為是平日，有大半的攤位沒有營業，就算看到了吸引我們的招牌，也只能無奈離去，另覓其他的美食。雖然選擇少了很多，但還是有不少讓我心動的食物，比如著名的大溪豆乾，還有黑糖糕、冰淇淋、麻糬……等等，復古的童玩店也很受歡迎，裡面的零食和玩具都讓我們愛不釋手，在店裡繞了好幾圈才肯出來，甚至還有



些意猶未盡。除了我們這些觀光客，我也看到騎樓下有專程來寫生的學生，他們親手記錄下老街的景色，每個人的神色都十分專注，為了不打擾到他們，經過時總是特別小心翼翼，也會放低音量迅速通過。

很快的，我們踏上回程，不但玩得盡興，也在導遊的講解下收穫不少，並了解了當地歷史、習俗和信仰，經過這次的課程，我學習到很多課堂上無法獲得的知識，是一趟非常有意義的旅程。





虔敬聖土，大溪風華

110 黃莉雯

灰色的星期一早晨，沿路踏進窪坑，奔向遊覽車，多大的期待讓我放棄那深沉的睡眠，或是不懼寒冬刺骨的觸動。那雨，時而嘩啦嘩啦地，哭泣；時而卻又只是靜悄悄地滑落，淋濕了整個城市，浸泡所有渴望沐浴陽光的你我，滑落至大溪的街口、小巷與我腳下的十字路口。

大溪老街的入口，傾斜，彷彿邀請著隨時到來的人們，細看這兒的歲月。濕滑的步道，佈滿青綠的苔痕，凹陷的碎石坑，有著歷史的吻痕。雨水由屋簷邊滲出，看著那也被陰暗天空籠罩的福仁宮，想像起歷史課本，繁雜的年代表，這時才顯得深刻，而那歷史之感也油然而生。三段式建築的廟宇，駐足於觀賞入口高處的精細雕刻，前庭鋪設的彩色磁磚，整齊有序。廟內供奉的天上聖母及開漳聖王在這神聖空間內顯得肅穆威











嚴，我想任何人一進到裏頭連呼吸聲都不敢太大聲，就怕影響了這莊嚴的時刻。

佛道教並非源於台灣本土，乃起自印度之後在漢朝時進入中國，再經中國歷代變化直至清朝、民國進入台灣本土，在台不斷演變融合成為今日我所知道的佛道教。

臺灣的佛道教與中國大陸或是印度不盡相同。同樣都是佛道教，我們與他國的故事想必滿是差異，而台灣呢？桃園當地又有多少不同的廟宇，與當地不同的文化呢？生在滿是歷史神秘面紗的土地上，我不免肅然起敬，哀愁被侵略的同時又感動於被文化色彩包圍。

我想，台灣本土佛道教，無異於西方基督天主教的尊敬與崇拜信仰，不分信徒是東或西方人，宗教，只是想凝聚地方意識，讓人們感到安慰。無論是在斑白的大教堂內禱告做禮拜或是在各式傳統廟宇內的拿香、燒紙錢，都在反映人們心中的所需的寄託或心中某層面的安全感。無形之中，宗教力量撫慰人心，恆久流長。



宜蘭地景



圖片來源 - 旅遊資訊王

塵囂中的一處寧靜

礁溪溫泉公園

204 陳昱帆

穿過擁擠的街道，來到了礁溪溫泉公園，走進陌生的環境，第一眼即被身旁的美景吸引，一刻都無法移開目光，因為這是十分少見保留原有自然生態的特殊環境。

步道前的房子是先前日治時期噶瑪蘭人所建造的房子，裡頭的屋樑也與現代建造方式有所不同，行經林蔭步道時，不妨到步道旁的礁溪劇場走走，它提供民眾假日前來觀賞演出。此外，也可到遊客中心看看，不僅可以詢問遊玩及美食的好去處，到了二樓多媒體播映室還可提供民眾觀賞影片，三樓則為屋頂休息室可俯瞰當地的美景。



圖片來源 -- 玩全台灣



圖片來源 -Tony 的自然人文旅記

森林風呂

公園內有與自然融合的優美「森林風呂」，不僅位置隱密、人潮較少、地方幽靜，在這裡還可以享受森林的芬多精，拋開世俗的煩惱。當地建築是以日本和風式設計與露天溫泉相互輝映，形成了為數不多的奇景之一。

礁溪溫泉

礁溪溫泉屬於碳酸氫鈉泉，富含鈉、鎂、鈣、鉀、碳酸離子等化學成份，是世界少見的平地溫泉。在這裡，民眾一年四季都能享受溫泉的樂趣，在綠意盎然的露天池泡腳，浸泡著安寧靜謐、遠離塵囂的心靈，不但是身體肌膚的享受，更得到心靈精神的紓壓，幸福難以言喻。





圖片來源 - 麻吉好店

寫作 / 旅行心得：

此次參與採編營的活動，使我收穫良多。不僅學習了寫作文章的技巧，還學習了攝影的技巧以及照片排版，老師也都很用心的教導我們，雖然只有短短 4 天的課程，我們卻體驗到在外面學不到的經驗與回憶。參訪當地的文化使自己增進許多課本上學習不到的知識，見到了許多平時無法輕易見到的人，伴隨著 4 天的課程過去，我希望能運用這些技巧，無論是在考試或是生活上都能好好發揮，保存著這些珍貴的記憶，烙印在青春扉頁。



隱藏在四季旋律中的單面山——蘭陽博物館

20614 林佳儀

一、關於玻璃房中的點點滴滴

由姚仁喜先生領導的大元聯合建築師事務所設計，自高空俯瞰蘭陽大地，有著大小不同、顏色深淺與質感不一的田野方塊，隨天色與四季變化而有不同的色調與風情。

音樂是流動的建築，建築是凝固的音樂，因此，建築師選取韋瓦第小提琴協奏曲「四季」的主旋律，在建築實量體的外牆博物館建築量體是以北關海岸一帶常見的一翼陡峭，另一翼緩斜的山形——單面山為設計依據，是本區域獨有的地理特質。

博物館採單面山的幾何造型，富含詩意及人文品味之思維與質感，並保留最大面積的溼地生態公園，維持既有生態，使藝術與環境共生、與自然融合。

蘭陽博物館的範疇不只囿於建築主體，基地本身就是博物館。對照今日的溼地水域，遙想舊時博物館基地「石港春帆」的盛況，不禁引發目睹歷史與自然環境變遷之思古幽情。





二、探訪玻璃房中的精采世界

蘭陽博物館肩負著宜蘭人深切的愛鄉之情，以成為蘭陽子弟認識家鄉的窗口為使命，每年更換二至三檔特展，透過保存及維護宜蘭的自然與人文環境，全方位整合宜蘭的研究資源，成為一個動態的教育場所。蘭博持續活化各種館藏資源及研究資料以達成博物館教育之目的。

蘭博的常設展結合建築樓層主要分為四層樓設計——「山層」、「平原層」、「海」，以展現宜蘭整體的地理環境、人文軌跡，延伸民眾廣大的想像空間。

山之層

宜蘭的多雨氣候和山勢，形成「迷霧森林」，濕潤的思源埡口河谷以物種歧異度高見稱；巨大的檜木林，以及稜線上的冰河孑遺植物台灣山毛櫸。加上台灣欒樹、寬尾鳳蝶，還有山地湖泊，由此瞭解宜蘭的生物多樣性。

平原層

水川型塑了宜蘭平原生活方式，平原層的展示焦點在於曾經影響蘭陽平原社會經濟生活至深的動脈河川，以及充滿農家智慧的生活與水的聯繫，是宜蘭人為了適應環境所提出的解決之道，從當中，我們也可以找到先民與環境共處的方法。



海之層

蘭陽溪匯合平原上的河流走向海洋，連結從赤道北上的黑潮，讓我們順著潮流，沈潛、湧升，在鰻魚苗群的洄游及珊瑚的搖曳之間，領略海底火山的震動。

時光廊

在兩側的牆上呈現宜蘭的人文情懷，老照片與影像紀錄並陳述宜蘭的歷史與故事，並透過文物背後，看見多樣性的宜蘭文化。

兒童探索區

專為兒童設置、以宜蘭海洋為主題的兒童探索區，營造可讓學齡兒童探索海洋世界的奧秘，體驗宜蘭多元的海洋驚奇，並以互動學習的展示手法，呈現宜蘭海洋的多采多姿。

三、尋找玻璃房外的山光水色

烏石港位於宜蘭縣頭城鎮東北方，距離頭城鎮市區，大約一公里，是舊有烏石商港遺址，名字的由來是因為港區裡的礁石呈黑色，所以居民便叫這個港口為烏口港。舊時的烏石港是當時蘭陽第一大城，頭城的重要門戶，許多商賈由此出入，「石港春帆」即是形容當時船隻來往絡繹不絕的情景，更是蘭陽八景之一。不過，在光緒九年時，水域因為美國大型角板船觸礁沈沒而逐漸縮減，造成烏石港一度沒落。民國八十年，烏石港列為第二期台灣漁港建設方案，開始建港，前後共投資近二十七億元的資金。民國九十四開港後，已經成為頭城地區最重要的觀光休閒漁港。

近幾年來是衝浪客愛好聚集的地方，平坦寬廣的沙灘緩緩置入太平洋的海裡，加上廣闊的衝浪範圍規劃，只要超過安全的警界範圍，救協人員就會吹哨子警告，讓初次來到這個海域衝浪的遊客，可以安全又盡興的玩水。烏石港北堤沙灘上也架設多個簡易型沙灘排球場供遊客遊玩，沙質黑細且柔軟玩起來格外安全，一般租賃衝浪板的店家都會架設簡易型的遮陽棚供遊客置放物品與休息，中午還有幫忙帶訂便當與飲料，且烏石港方便停車，也是衝浪客喜歡來這裡的原因。

四、來源

1. http://blog.xuite.net/bobowin/me/35698856-%5B+%E5%AE%9C%E8%98%AD%E5%A5%BD%E7%8E%A9+%5D+%E5%AE%9C%E8%98%AD%E8%98%AD%E9%99%BD%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8
2. http://www.lym.gov.tw/ch/About/architecture.asp



宜蘭地景——礁溪溫泉公園

110 梁詠盛

宜蘭縣政府於礁溪溫泉會館遊客中心現址，規劃設計礁溪溫泉公園，除了保留原有自然生態的特殊環境及傳統生活型態，也建置了以日本和風式設計、可容納 200 多人的泡湯池。

身處於礁溪溫泉公園中，就像身處於一座小型森林，在這裡，除了可以泡溫泉，也可以吸取芬多精，達到雙重的放鬆紓壓效果。而礁溪溫泉是弱鹼性的碳酸氫鈉泉，也就是俗稱的美人湯，無色無味，不喜歡太重溫泉味的朋友可以來試試。

在這趟宜蘭一日遊中，我明白了放鬆的重要性，一直以來，我都夾雜在課業緊繃的壓力中，很少有放鬆過，直到寒假加入了採編營，和大家一起四處走走、拍拍照，當我來到了位於市區的礁溪溫泉公園時，眼前一亮，原來市區中還有這樣的一塊地，進入公園，蟲鳴鳥叫聲此起彼落，彷彿處於一座森林中。

走道一旁的泡腳池，脫下鞋子，坐下來將整隻腳放進泡腳池中，溫暖的水立即包圍雙腳，令我感到溫暖舒適，而一旁樹木散發出來的芬多精，則讓我感到安心、放鬆。這裡的一切是這麼的自然、美麗，令人感到安心、舒適，彷彿遺忘了所有的煩惱、課業壓力，身處於世外桃源之中。



礁溪溫泉公園，被綠意盎然的自然生態團團包圍。

起身，在公園裡頭四處走走，公園裡頭有著許多大小不一的水池，水池中有許多綠葉植物，在綠葉植物中有許多小魚穿梭其中，怡然自得。走到公園最高處的平台，雖然不能看到台北盆地的美景，但也能看見整個寧靜、綠意悠悠的公園。此外，這座公園採用日本和風式設計，周遭的燈飾都是採用日本燈籠，不用到日本去，也能感受到濃濃的日本風。

結束了宜蘭一日遊後，最令我印象深刻的就是礁溪溫泉公園，他就像是在沙漠中的綠洲一樣，為生活在市區的人以及旅人帶來一個能夠放鬆心情的好所在，如果你有充足的時間想要放鬆緊繃的心靈，不妨來礁溪溫泉公園看看，一定能讓你身心俱疲的身體獲得全新的解放！



綠意盎然的溫泉公園中庭。



直達泡湯區的日式走廊。



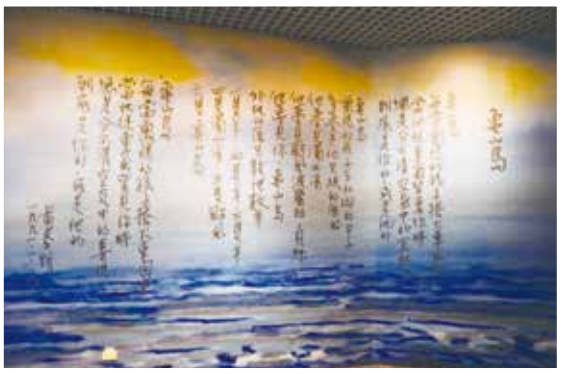
狩獵藝術

鏡頭下的美學

攝影者：
許育慈、陳昱帆、夏翎淵
黃涵韵、林芸平、黃莉雯
梁詠盛、林勇豪

202 許育慈



















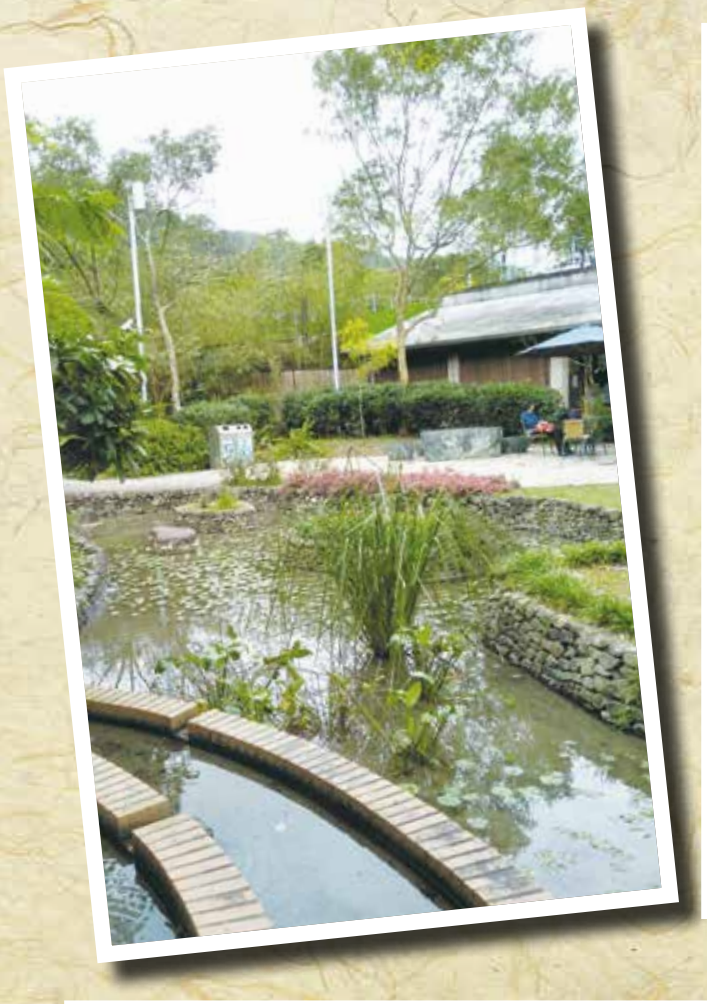


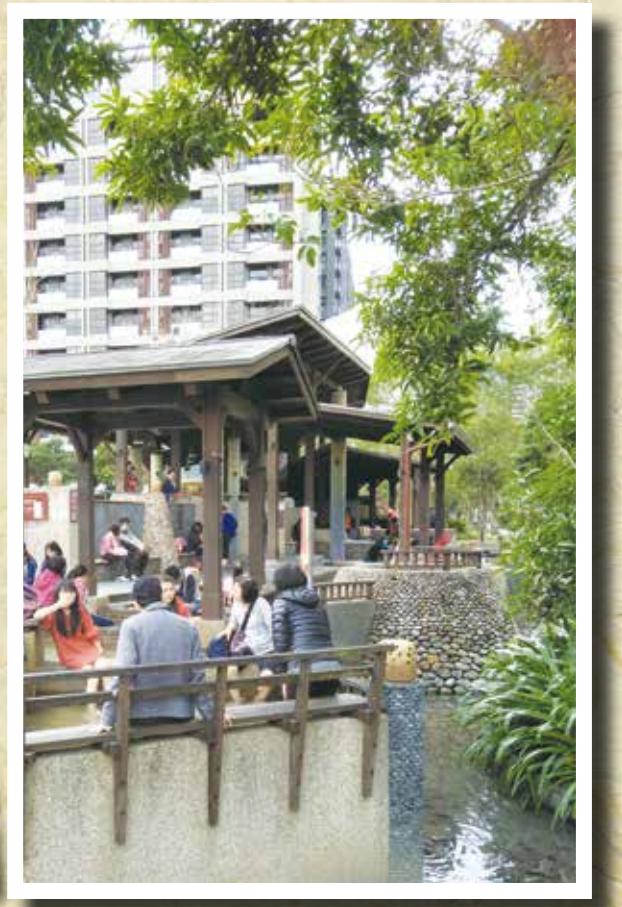


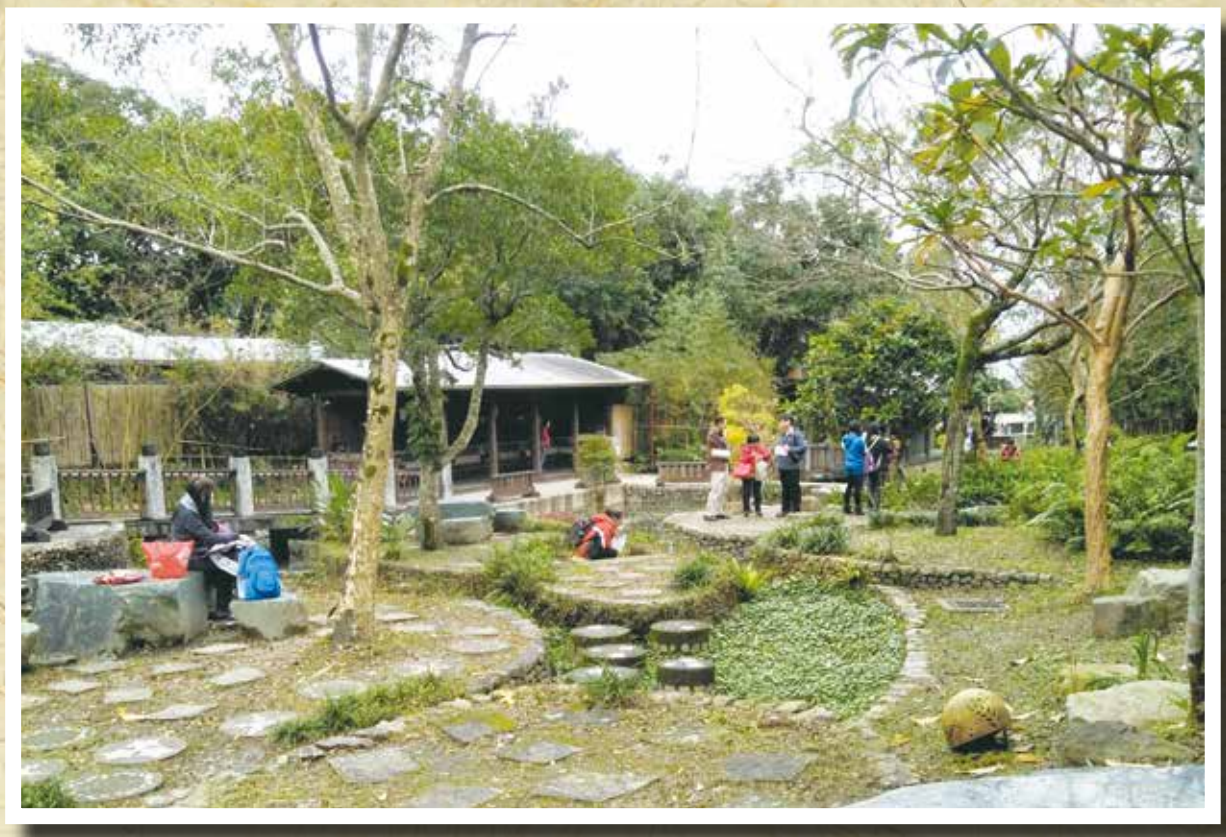


204 陳昱帆



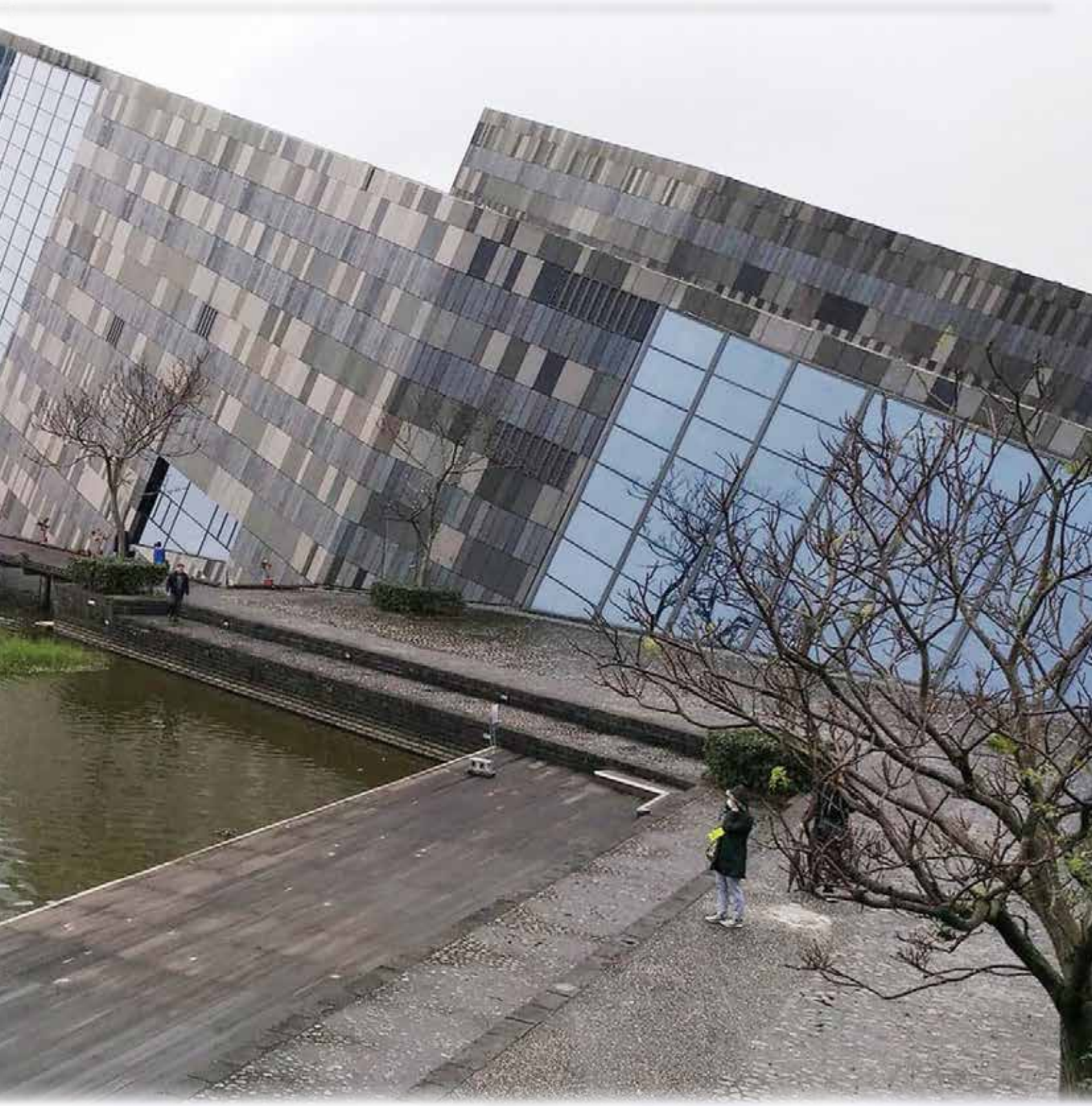






210 夏翎淵








烏石港遺址


泰榮


2018/01/26 09:47




2018/01/26 15:25


2018/01/26 15:05











211
黃涵韵









211 林芸平









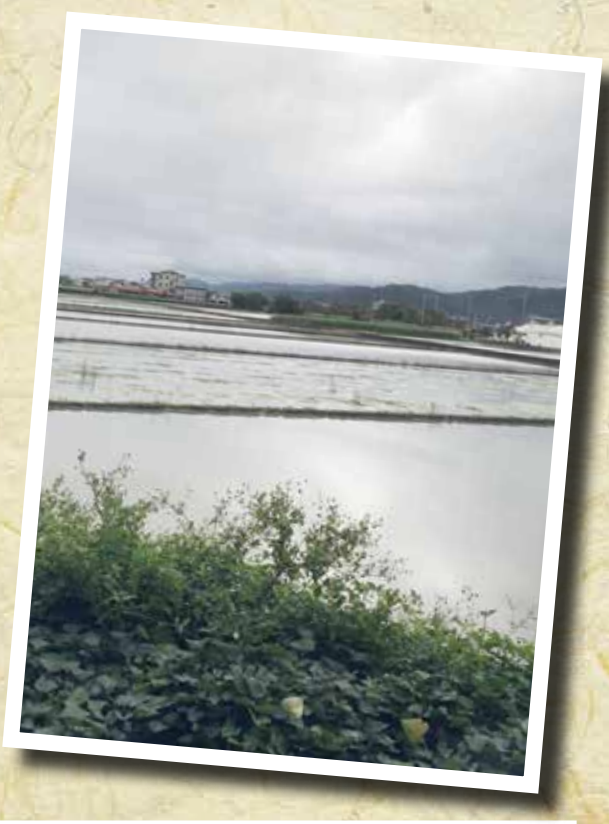






110 黃莉雯











110

梁詠盛



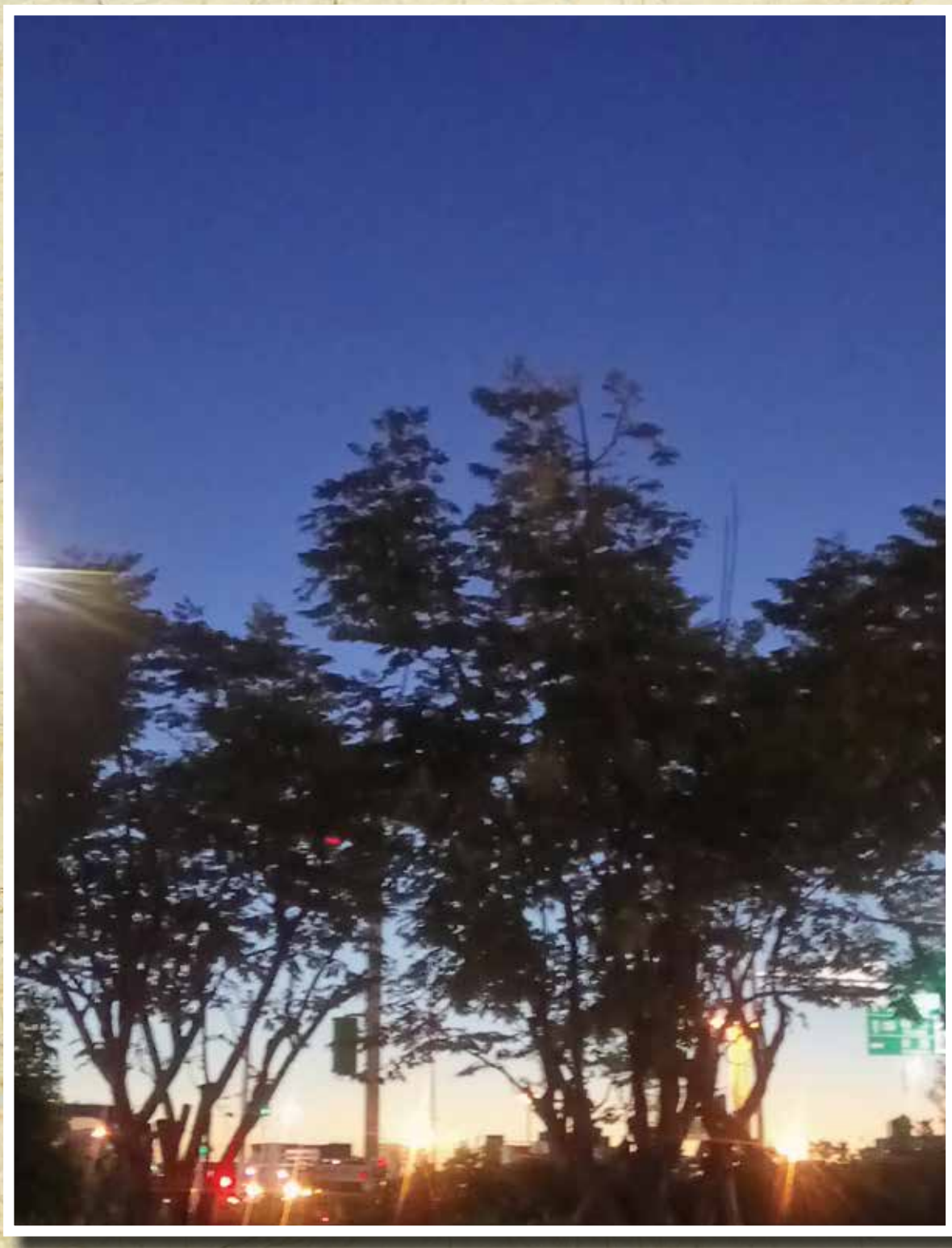




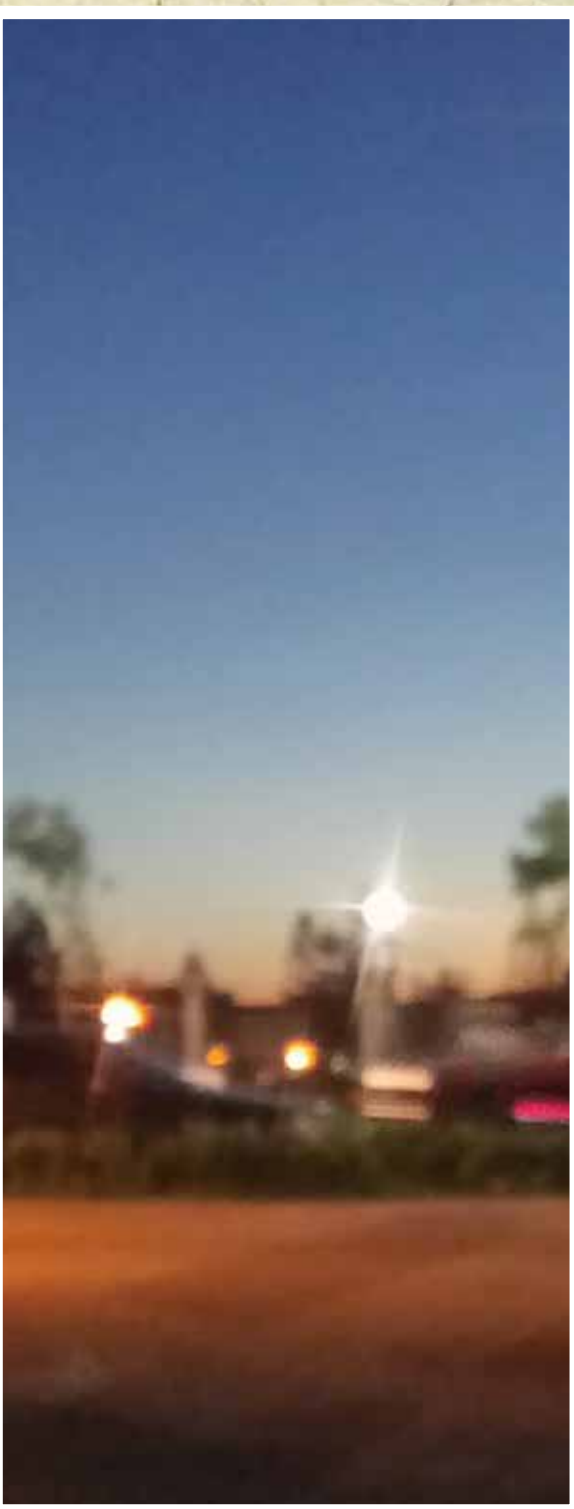


110

林勇豪







新北市立林口高級中學
NEW TAIPEI MUNICIPAL LIN-KOU SENIOR HIGH SCHOOL

「走讀文字 - 採編歷史」

文藝採編營成果冊 107 年

發行人
高栢鈴 校長

執行顧問
王耀輝 主任、劉怡慧 組長、黃俊欽 組長

指導編輯
林銘鋒 老師、劉怡慧 組長、嚴雅瀞 老師

編輯（文字與攝影）
許育慈、陳昱帆、葉憶萱、林佳儀、夏翎淵、黃涵韵、林芸平
楊柏禹、陳葦玲、錢香宜、黃莉雯、梁詠盛、林勇豪

出版發行
新北市立林口高級中學

地　　址
新北市林口區仁愛路二段 173 號

電　　話
02-2600-9482

印刷設計
名格文化印刷設計事業有限公司

電　　話
02-2793-0966

出版日期
107 年 5 月