

目 錄 CONTENTS

桃園探源

- 02 糾葛的歷史—記台灣開拓史的一環 ◎ 許育慈
04 清幽中的一抹樸實—齋明寺 ◎ 葉憶萱
06 桃園的命脈—埤塘與水圳 ◎ 夏翎淵
10 寓教於樂學習趣 ◎ 陳葦玲
12 洗滌人心的齋明寺 ◎ 林勇豪
16 齋明寺 ◎ 林芸平

大溪風華

- 20 大漢溪畔 ◎ 許育慈
24 百年風華、溪望重現 ◎ 黃涵韻
26 大溪福仁宮一遊 ◎ 楊柏禹
30 心靈大溪，深呼吸 ◎ 錢香宜
32 虔敬聖土，大溪風華 ◎ 黃莉雯

宜蘭地景

- 34 塵囂中的一處寧靜—礁溪溫泉公園 ◎ 陳昱帆
37 隱藏在四季旋律中的單面山—蘭陽博物館 ◎ 林佳儀
40 宜蘭地景—礁溪溫泉公園 ◎ 梁詠盛

狩獵藝術——鏡頭下的美學

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 44 許育慈 | 48 陳昱帆 | 50 夏翎淵 | 54 黃涵韻 |
| 56 林芸平 | 58 黃莉雯 | 60 梁詠盛 | 62 林勇豪 |

歷史探源

糾葛的歷史——記台灣開拓史的一環

202 許育慈

寒冷的天空飄著細雨，伴隨我們的腳步沿著隘勇路朝山的那方走去；林老師敘述漢人與原住民為拓墾打鬥的故事，事故越演越烈的殘酷情節讓我悚然而慄，他停下腳步告訴我們右手邊的那面毫不起眼的牆就是殘存的隘界，頓時冷風穿透了身上的大衣，濕冷的空氣混著濃濃的血腥味，我快要窒息了，

原來我們腳下——現在正踩著故事中幾百人的屍骨，原本這裡有段讓人不堪回首的往事……。

隘勇制度出現在臺灣，是起源自清代中國官府對於邊疆難治之地的兩種措施：屯丁與隘防；最初用意在官府勢力不及之處，由平埔族原住民與地方豪紳勢力自行處理與原住民的關係。沿民番界會挖出土牛溝，豎石立碑，並以挖溝堆土的方式標記。挖溝所掘出的土石堆積在溝旁，看似牛隻橫臥地上，因此稱之為土牛。聽老師說以前土牛溝內有的會放煤油，在開戰之時丟入火把就可以用熾烈火海抵擋原住民進攻，或是在溝內放尖銳物，當敵方跳入溝內就會因為腳受傷而無法作戰。

清朝官府根本就不把原住民當人看，我們聽過的野番、土番、生番、熟番等等都是已經美化過的歧視稱呼，在更早以前漢人甚至叫原住民為「山禽」。你可能聽過「出草」，也知道那是指住在山上的原住民下山獵人頭，但是你應該不知道漢人會吃山禽肉，就是殺了原住民並且把他們的肉煮來吃，把

他們的骨頭燉湯喝，甚至把山禽熬煮至膠狀像是中藥的一味 - 龜鹿二仙膠一般，然後將它當作藥材出口販賣。

聽到這裡我的心情五味雜陳，看著站在我身旁的好朋友，我有那麼一瞬間感到無地自容；她，就是原住民。我們倆看著彼此卻不發一語，我知道她聽到這故事必定非常悲痛祖先的境遇，或許歷史會因時間久遠而沖淡一切；如果不是老師告訴我們，相信我們這輩子都不會知道這些驚嚇指數百分百的殘酷史實。

這次的造訪與導覽讓我體悟到不論對什麼人種、什麼國籍、什麼樣的生命，我們都要學會包容、感恩；要學會和睦共處；雖然歷史的共業還是會世代代的傳下去，但若能以史為鑑，歷史的教訓會是我們借鏡的一環，幫助我們找尋到世界真正和平的那一天。





清幽中的一抹樸實——齋明寺

205 葉憶萱

天空下著綿綿細雨，懷著興奮的心情，我們來到了齋明寺。

伴著漫漫的誦經聲，我們依循著古道步入寺中，寺中環境清幽與塵囂隔絕，保有著它莊嚴神聖的風貌。

最具智慧的錯字

在正殿兩扇側門寫著「萬法皆空」、「一塵不染」，這裡的「染」字少一點，另一篇門上頭寫著「參禪」「悟道」，「禪」又多了一點這兩個錯字連結起來，意味修行時必須多一點「禪悟」少一點「汙染」。



百年古剎發展歷史

齋明寺又叫齋名堂，最早是屬於齋教龍華派的齋堂，為明中葉興起的佛教支派，信眾主要在家持齋奉佛，不需出家，其中以慎德齋為最早。

齋明寺舊稱「份仔城」，1850 年（道光 30 年），本地農民李阿甲，法號性悅，自南海普陀山法雨寺出家受戒返台後，見此地山水靜逸適清修，乃結草庵而修，供奉南海請回之觀音菩薩，名曰福份宮。

1873 年（同治 12 年），福份宮住持



及當地仕紳集資改建廟宇，易名為齋明堂。1912年（大正元年）年擴建正殿與兩側廂房完竣，並舉行盛大的落成典禮，1929年（昭和4年）於廟之後方興建翠靈塔，供民眾安奉祖先遺骨。

1937（昭和12）年，日本殖民政府進行「宗教整理」，第五代住持江澄坤居士（法號普乾）為保存齋明堂之完整，乃與日本曹洞宗連絡並更名為齋明寺。

主祀神明

目前除主祀觀音菩薩外，另配祀金童玉女、哪吒太子、韋馱菩薩、五顯靈官大帝。



結合心靈環保 古剎風華再現

百餘年的歷史，讓齋明寺積累了豐富的文物典藏，其中最珍貴者，當屬全台唯一宋

版《磧砂藏經》影本，為宋元時期三代聖尼相繼斷臂化緣勸募，歷時九十一年方竣工之木刻版本。為了將佛法普及到民眾日常生活中，齋明寺規畫了一系列法會共修活動、禪修、念佛、佛學及各項禪藝課程等，接引大眾體驗正信佛法的妙用。



百年，無非是無量劫中的剎那一瞬在這裡，你可以一一見證。

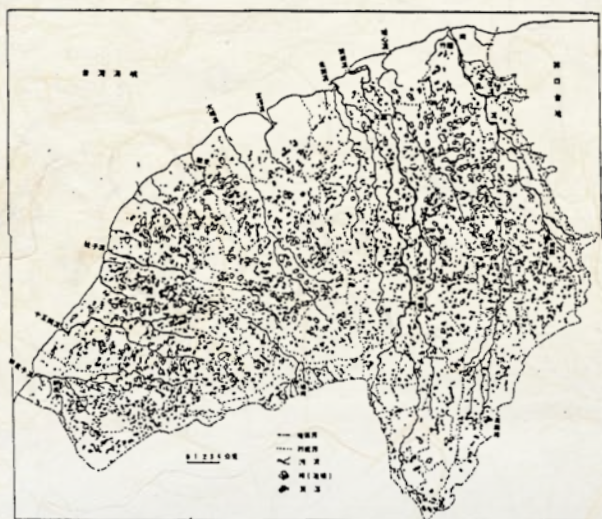


桃園的命脈 埤塘與水圳

210 夏翎淵

大嵙崁溪（現大漢溪）曾經發生過史上最大的河川襲奪事件，注定了桃園台地缺水的危機，桃園農民為了解決這個問題，在當地挖了 8000 多個埤塘儲水，

在日治時期由八田與一親手設計桃園大圳，連通 243 口埤塘，分成 12 條支圳、6 條分水路來灌溉桃園台地，使得桃園農民再也不用看天吃飯。



資料來源：(1)台灣堡圖集(2)陳芳惠(1979)，同註1，頁56。
圖 3-1 1904 年桃園台地的埤塘分布



資料來源：石門農田水利會誌(1984)
圖 3-2 桃園台地 1984 年的灌溉系統

1904-1964 埤塘分布：大量埤塘填平後用來築屋造橋



但近年來，為了經濟發展，大量的埤塘逐漸消失。根據統計，原本 1900 年代有 8846 口，至 2015 年僅剩下 1450 口埤塘，絕大部分都是被填平建物，例如：桃園市政府、桃園市水利局原本都是埤塘，原本生活在這裡的動、植物也隨著埤塘一起消失。拚經濟固然重要，但埤塘就像是桃園的分散式

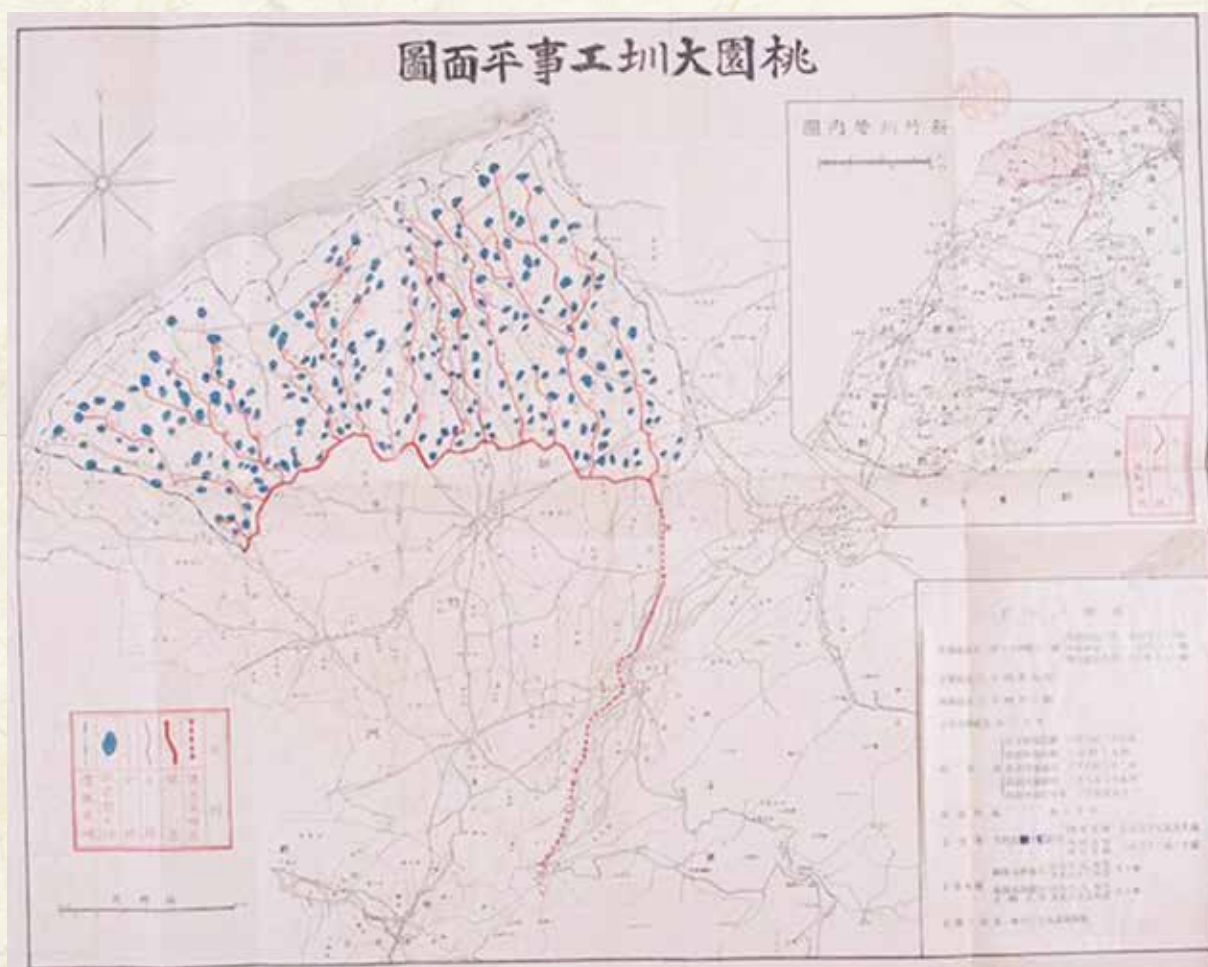
水庫，一年最多能為桃園節流 1 個石門水庫的水量，所以填平埤塘勢必會對桃園的環境造成影響，例如：台灣萍蓬草——台灣的國寶草——在日治時期差點滅絕，因為當時興建住宅、工廠取代埤塘，萍蓬草無處可居，差一點就造成一場無法挽回的生態浩劫。



埤塘成就了桃園台地的繁榮

桃園水圳和石門水圳是桃園市重要的水利設施，其中桃園水圳比較特別的地方在於：這條水圳是台灣最後一條人力打造的，是桃園當地農民辛辛苦苦、一鋤一鏟挖出來的生命支流，尤其桃園大圳又有非常多的隧道和

暗渠，建造過程相當艱辛。民國 18 年，台灣發生一場嚴重的旱災，辛苦的農民只能絕望地看著農作物慢慢枯死，但桃園大圳的灌溉區卻絲毫不受影響，由此可見桃園大圳的重要性。



由八田與一設計的桃園大圳圖，連通了許多埤塘

桃園大圳引大料崁溪與聯通的埤塘做為水源，但在民國 42 年台灣因為再次乾旱，大料崁溪水位不足，促使石門水庫興建，後來又蓋了石門水圳，桃園水圳的取水口遷移到

石門水庫後方池堰西北側，也換成了鋼筋水泥材質，使桃園大圳變得不如從前那般重要，但桃園大圳對當地的貢獻是不可抹滅的，因為它曾經寫下了一頁輝煌的歷史。



桃園大圳取水口前段，石灰夾雜其中



桃園大圳竣工圖，見證了歷史性的一刻

圖片來源：

- 1.http://www1.geo.ntnu.edu.tw/~shensm/Course/CourseWork/TaiGeom_Stu/%E6%A1%83%E5%9C%92%E7%B8%A3%E5%85%AB%E5%BE%B7%E5%B8%82%E5%B9%B3%E9%8E%AE%E5%B8%82/%E4%BA%BA%E6%96%87/%E5%9F%A4%E5%A1%98%E6%96%87%E5%8C%96.htm
- 2.http://www1.geo.ntnu.edu.tw/~shensm/Course/CourseWork/TaiGeom_Stu/%E6%A1%83%E5%9C%92%E7%B8%A3%E5%85%AB%E5%BE%B7%E5%B8%82%E5%B9%B3%E9%8E%AE%E5%B8%82/%E4%BA%BA%E6%96%87/%E5%9F%A4%E5%A1%98%E6%96%87%E5%8C%96.htm
- 3.<http://www.wikiwand.com/zh-hk/%E6%A1%83%E5%9C%92%E5%A4%A7%E5%9C%B3>
- 4.<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/263/article/5321>
- 5.<http://www.twmemory.org/?p=11203>

寓教於樂學習趣

110 陳葦玲

其實原本不甚瞭解這次旅行的意義，但經過陳雀倩老師的講解後，頓時清楚明瞭許多。

二日的走讀旅行中，除了當地巡禮和沿路的拍照，也聽到了許多不為人知的歷史由來，在這兩天的旅行中，我們參訪了齋明寺，蘭陽博物館，大溪老街，福仁宮……等，而最讓我印象最深刻的不是大溪老街，而是齋明寺，它除了有秀麗的風景之外，也有著嚴禁的規定，像是不能吃肉、禁帶外食…之類的，尤其是寺中的廁所，更是令我印象深刻！

當時要如廁時，在門口的時候老師攔住了我，正當我狐疑時，老師對我說了一句話，讓我非常驚訝，他說要脫鞋子，我心想：為何需要如此大費周章，但一踏入門內，我才

恍然大悟，因為它的廁所是我目前為止看過最乾淨的，一進去連一點垃圾都沒有，但也因為太安靜、太寬敞，而且除了我之外空無一人，所以整體來說讓我印象深刻的還有蘭陽博物館，為什麼是蘭陽博物館呢？簡單來說就是因為它的外觀蘭陽博物館的外型別樹一幟，奇特又有創意，裡面的展示也很親民，例如像是模型做的烤鴨，和一些泥土做成的人偶，但必須小心翼翼以免碰撞到，館內還有真實的漁船，可親臨體驗，它不像一般的博物館，只能隔牆觀賞缺乏真實感。

經過這次的旅行，我學到了國文和歷史課本上沒有的東西，也長了不少知識，過程中寓教於樂的學習，讓我覺得這次旅行特別具意義。





洗滌人心的齋明寺

110 林勇豪



清幽莊嚴的齋明寺，令人靜心。

百年歷史的齋明寺是台灣的第三級古蹟，由第六代住持「江章人居士」捐贈給法鼓山，之後由第七代住持聖嚴法師接管，在聖嚴法師推動下進行了齋明寺的增建計畫，經過反覆討論及「蓋少一點，蓋低一點」的理念下，造就了現今聳立在大溪的齋明寺。

寺廟建築沒有華麗的裝飾，清水混凝土的自然元素表現，展露出古樸之美，也凸顯了百年歷史風華。當我置身其中，它莊嚴肅穆的外型卻帶有強烈的感染力，讓我在瞬間被靜謐安詳給包圍，如此的感受是我從來沒有的，而四周的空氣彷彿也沾染了這寧靜和平的禪意，陣陣微風吹來，我整個人都沐浴在這舒適的氛圍當中，古樸的建築物就這樣默默的將我帶入了這世外桃源。



規格不大卻莊嚴的正殿，散發著純正佛法的氣息，感染著每個來這朝聖的遊客。



走在看似無盡的長廊上，踩著悠閒的步伐，欣賞著四周綠意盎然的林木，心裡讚嘆著這地方是多麼的清靜幽美啊！此時一位師父從我前方走來，經過我身旁時雙手合十，用無比虔誠的嗓音開口說了一聲「阿彌陀佛」，並親切的向我問候，還提醒著我天冷要多加件衣裳，我藏不住謝意地回應了一抹微笑，此刻的我內心是無比的溫暖，這裡不但環境清幽，連師父們也都是如此的和善，充滿法喜。

齋明寺到處都散發著濃厚的宗教氣息，簡單的裝飾述說著百年來的風風雨雨，生意盎然的樹木與清新淡雅花朵襯托著正殿外用石板拼成的地板與大片草原的庭院，這般風景展現出建築物與大自然的完美融合，更可以看出當時建造者的巧思。不管從任何角度觀賞，都像一首旋律優美的新詩也像一幅清新淡雅的畫作，能讓人心情無與倫比的美麗。



當初走訪時，我從沒想過會有如此震撼的感受，親臨當下，彷彿與世隔絕，在佛學的世界中悠遊，不管走到哪心情都是如此的舒暢，平日那些沉重如巨石的壓力瞬間也被這溫暖的微風給溶化，像騰雲駕霧般自在。放下雜念傾聽師父們莊嚴柔和的誦經聲，聆聽鳥兒在樹梢上高聲吟唱、深山中的野音輕吟的在耳邊徘徊，天籟佛音迴蕩於心，彷彿周遭的景物在熱烈歡迎我，邀請我與他們一起在這佛音環繞的寺廟中盡情地悠遊其中。齋明寺真的有洗滌人心的魔力呢！



花朵與樹木好似悠閒的聊天！



齋明寺又叫齋名堂，最早是屬於齋教龍華派的齋堂。（註 齋派：又稱在家佛教，不需出家。）

齋明寺

211 林芸平

大溪湖畔有石砌古道直通齋明寺，沿著古道一路緩坡而上，古樸的石階引人發思古幽情，踩踏間，有味哉！

據說這段路最早是採用大溪的鵝卵石鋪設而成，民國十二年（1923年），再改成以大漢溪石鋪設成石板步道。當時大漢溪無橋可行，居民必須以渡船過溪，沿這山路石階爬至齋明寺朝拜。



這條步道從一百多年前開始即是大溪信徒的重要朝聖要道。



齋明寺為國家三級古蹟，來這裡你能夠充分的了解到齋教文化、歷史文物與書法字體的美麗。

從齋明寺往萃靈塔的路上，沿途林木蒼翠、高聳入天，許多老樹幾乎與古道同歲；從高處俯看，還可望見大漢溪夕陽。若換個方式，由大溪循古道往齋明寺，沿途則是石板小徑林木茂密，還有杜鵑伴隨著潺潺流水聲，不僅可以悠閒體會林中山徑之清幽，更為古道增添幾許浪漫氣息。





周圍的風景幽靜宜人

簡約樸實的建築、綠意盎然的古道、自然清新清幽的環境，齋明寺能洗滌人心淨化心靈，令人流連忘返。